

青海省文化艺术职业学校 中等职业教育质量报告

2024 年度

二〇二五年一月

内容真实性责任声明

学校对青海省文化艺术职业学校质量年度报告（2024）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：

法定代表人（签名）：

2025 年 1 月 5 日

年报公开形式及网址

学校官网首页：<http://www.qhswyhyszyxx.com/>

编委会

主 编	王渤		
副主编	崔亚娟	车国辉	常坤
张明旭			
编 委	圈炳昭	魏晓燕	舍琳
童家荣	杨进	陈晓琴	冶海军
王莉	乃世杰	王浩宇	徐文静
陈磊	敖齐尔	翟雨佳	田菲
策 划	童家荣	乃世杰	王浩宇

总目录

前言.....	1
1. 基本情况.....	2
1.1 学校概况.....	2
1.2 学生情况.....	3
1.2.1 招生专业，层次计划，招生人数.....	4
1.2.2 在校生、毕业生、培训规模.....	5
1.2.3 学生结构.....	5
1.2.4 近三年招生数据对比图.....	6
1.2.5 生源区域分布图.....	6
1.3 教师队伍.....	8
1.3.1 生师比.....	9
1.3.2 双师型教师情况.....	9
1.3.3 专任教师职称情况.....	10
1.3.4 专任教师学历情况.....	10
1.4 设施设备.....	11
2. 人才培养.....	11
2.1 落实立德树人。.....	11
2.2 实施“五金”新基建.....	14
2.2.1 打造“金专业”.....	14
2.2.2 打造“金课程”.....	18
2.2.3 打造“金师资”.....	22
2.2.4 打造“金基地”.....	22
2.2.5 打造“金教材”.....	24
2.3 提升教育教学质量.....	27
2.3.1 教学方法改革。.....	27
2.3.2 数字化教学资源建设与应用.....	28
2.3.3 技能大赛.....	29
2.4 促进就业质量.....	34
2.5 完善人才培养体系.....	38
3. 服务贡献.....	41
3.1 服务行业企业.....	41
3.2 服务地方发展.....	42
3.3 服务乡村振兴.....	44
3.4 服务美丽中国.....	46
3.5 服务学习型社会.....	48
3.6 本地本校服务亮点.....	50
4. 文化传承.....	50
4.1 传承工匠精神.....	50
4.2 传承优秀传统文化.....	55
4.3 人才培养融合文化传承.....	63
5. 国际合作.....	68

6. 产教融合.....	69
6.1 机制共建.....	69
6.2 人才共育.....	71
6.2.1 企业调研分析.....	73
6.2.2 存在的问题.....	74
6.2.3 建设现状.....	74
6.2.4 运行效果.....	75
6.2.5 实习实训.....	75
6.3 双师共培.....	78
6.4 资源共建.....	79
7. 发展保障.....	80
7.1 政策保障.....	80
7.2 条件保障.....	82
7.3 质量保障.....	83
7.4 经费保障.....	85
7.5 优化发展环境.....	85
8. 面临挑战.....	86
8.1 面临挑战.....	86
8.2 未来展望.....	87

附表:

表 1 人才培养质量计分卡.....	89
表 2 满意度调查表.....	90
表 3 教学资源表.....	91
表 4 服务贡献表.....	93
表 5 国际影响表.....	94
表 6 落实政策表.....	95

表目录

表 1 学生情况.....	3
表 2 招生专业, 层次计划, 招生人数.....	4
表 3 招生专业, 层次计划, 招生人数.....	4
表 4 招生情况统计表.....	5
表 5 在校生、毕业生、培训情况统计表.....	5
表 6 在校生结构统计表.....	5
表 7 在校生各专业统计表.....	6
表 8 近三年招生数据对比图.....	6
表 9 本省生源比例图表.....	6
表 10 本市生源比例图表.....	7
表 11 农村学生比例图表.....	8
表 12 生师比情况统计表.....	9
表 13 “双师”素质教师情况统计表(在编).....	9
表 14 “双师”素质教师情况统计表(含外聘).....	10
表 15 专任教师职称结构情况统计表(在编).....	10
表 16 专任教师职称结构情况统计表(含外聘).....	10
表 17 专任教师学历结构情况统计表(在编).....	10
表 18 专任教师学历结构情况统计表(含外聘).....	10
表 19 设施设备情况统计表.....	11
表 20 德育工作情况统计表.....	13
表 21 舞蹈表演专业建设验收要点完成情况统计表.....	14
表 22 合理陈述优质专业(群)分年度建设内容及建设成果.....	15
表 23 专业建设质量情况统计表.....	18
表 24 专业课程统计表.....	20
表 25 引进行业企业人才数.....	22
表 26 教师到企业实践统计表.....	22
表 27 技能大赛获奖情况.....	29
表 28 基础教学部教学能力比赛近三年获奖情况.....	30
表 29 学生职业技能大赛获奖统计表.....	34
表 30 教师技能大赛获奖统计表.....	34
表 31 用人单位满意度.....	36
表 32 就业情况统计表.....	38

图目录

图 1	青海省文化艺术职业学校鸟瞰图.....	3
图 2	召开 2024 年党的建设工作会议.....	13
图 3	省文化艺术职业学校精品课程入选.....	19
图 4	剧目《扎西的蓝天梦》.....	20
图 5	走进唐卡大师曲吉昂秀的课堂.....	21
图 6	达达艺考签约仪式.....	23
图 7	达达艺考教研成果.....	24
图 8	青海土族、撒拉族、藏族民族民间舞蹈教材.....	25
图 9	精品课程.....	27
图 10	召开 2024 年秋季学期教学工作会议.....	28
图 11	弘扬雷锋精神助力添彩技能大赛.....	30
图 12	2024 年青海省职业院校学生技能大赛声乐表演（无组别）.....	31
图 13	2024 年青海省职业院校学生技能大赛（中职组）美术造型.....	32
图 14	2024 年青海省职业院校学生技能大赛舞蹈表演.....	32
图 15	2024 年青海省职业院校学生技能大赛无组别（团队赛）.....	32
图 16	2024 年青海省职业院校学生技能大赛.....	34
图 17	嘉宾参观画展.....	37
图 18	“回眸·感恩·愿景”活动现场.....	38
图 19	供需双选会活动现场.....	38
图 20	名师精课大讲堂.....	40
图 21	名师精课大讲堂.....	41
图 22	第二十三届环青海湖国际公路自行车赛开幕式演出.....	43
图 23	第二十三届环青海湖国际公路自行车赛开幕式演出.....	44
图 24	“一讲三促”文艺宣讲队赴班家湾村慰问演出.....	45
图 25	校领导一行来到互助土族自治县红崖村看望慰问.....	45
图 26	省艺校参加城北区豹街巡演.....	47
图 27	省艺校参加城北区豹街巡演.....	47
图 28	退休老干部重阳节庆祝活动.....	49
图 29	退休老干部重阳节庆祝活动.....	49
图 30	魔术进校园活动.....	51
图 31	魔术进校园活动.....	52
图 32	校园法制讲座.....	53
图 33	绘制“民族团结 师生同心”手抄报.....	54
图 34	宣传“民族团结 师生同心”.....	54
图 35	西宁市儿童福利院.....	56
图 36	学雷锋·文明实践活动.....	56
图 37	清明节祭扫活动.....	57
图 38	清明节祭扫活动.....	58
图 39	学雷锋系列活动.....	59
图 40	创意书签.....	60
图 41	国风扇.....	60
图 42	读书小报.....	60

图 43	第十二届全国少数民族传统体育运动会演出任务.....	61
图 44	举行“我们的节日·中秋节”系列活动.....	62
图 45	举行“我们的节日·中秋节”系列活动手抄报.....	63
图 46	第 17 届青海省青少年儿童声乐器乐大赛获奖名单.....	65
图 47	2024 年青海省职业院校技能大赛获奖名单.....	66
图 48	荣获 2024 年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛铜奖.....	67
图 49	荣获 2024 年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛铜奖.....	67
图 50	英语角活动.....	69
图 51	与兰州市卓奥教育培训学校校企合作.....	70
图 52	与兰州市卓奥教育培训学校签约仪式.....	71
图 53	《我们的航天梦》.....	73
图 54	与西宁市第二中学签约校校合作协议.....	75
图 55	青海省博物馆建立馆实习实训.....	77
图 56	幼教实践活动.....	77
图 57	名师讲堂.....	78
图 58	解读职业教育法 宣传职教新政策.....	81
图 59	《中华人民共和国职业教育法》专题讲座.....	82
图 60	音乐教学部举办专业培训班.....	84
图 61	“名师讲堂”汇报演出.....	84
图 62	“名师讲堂”汇报演出结束合照.....	85

案例目录

案例 2-1	学校召开 2024 年党的建设工作会议.....	12
案例 2-2	学校课程思政展示活动获优秀案例.....	19
案例 2-3	走进唐卡大师曲吉昂秀的课堂.....	21
案例 2-4	陕青携手共进 共创艺术人才.....	23
案例 2-5	民族民间舞蹈教材及课程.....	25
案例 2-6	凝聚新力量开启新征程.....	28
案例 2-7	弘扬雷锋精神助力添彩技能大赛.....	30
案例 2-8	同台竞技展风采以赛促学砺精兵.....	31
案例 2-9	专业建设展演暨供需双选会圆满落幕.....	36
案例 2-10	名师引领 同心同行.....	39
案例 3-1	相约大美青海 助力环湖赛开幕.....	43
案例 3-2	一号文件振信心 文艺宣讲润民心.....	44
案例 3-3	豹街巡演助力青海文旅事业发展.....	47
案例 3-4	桑榆重阳喜相聚 赓续初心敬芳华.....	48
案例 4-1	省艺校举办“让我的青春来一场魔幻之旅”.....	51
案例 4-2	法治进校园 学法促成长.....	52
案例 4-3	绘制“民族团结 师生同心”手抄报.....	53
案例 4-4	弘扬雷锋精神，传递爱心力量.....	55
案例 4-5	缅怀革命先烈 赓续红色血脉.....	57
案例 4-6	学雷锋 在行动.....	58
案例 4-7	巧手绘经典 书香润校园.....	59
案例 4-8	第十二届全国少数民族传统体育运动会演出任务.....	61
案例 4-9	中秋月满 家国同庆.....	62
案例 4-10	斩获第 17 届青海省青少年儿童声乐器乐大赛多项奖项.....	63
案例 4-11	省艺校在 2024 年青海省职业院校技能大赛中喜获佳绩.....	65
案例 4-12	2024 年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛铜奖.....	67
案例 5-1	开心学习提兴趣 快乐英语促发展.....	68
案例 6-1	“育”见未来.....	70

案例 6-2	唐卡作品《我们的航天梦》.....	72
案例 6-3	向美而行 艺同成长.....	74
案例 6-4	幼教育新苗 实践助成长实践活动.....	77
案例 6-5	名师高原行 送教展风采.....	78
案例 7-1	解读职业教育法 宣传职教新政策.....	80
案例 7-2	《名师大讲堂》赋能专业成长.....	83

前言

2024年，对于青海省文化艺术职业学校来说是实现与突破共进，机遇与挑战并存的一年。学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的二十大精神 and 全国职业教育大会精神，落实新修订的《中华人民共和国职业教育法》和《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》，落实立德树人根本任务，全面贯彻执行党的教育方针，落实教育部和青海省教育厅对中等职业学校的要求。遵循青海省文化艺术职业学校“通专业，重实践，善协作，能创新”的办学育人理念和“厚德、明辨、笃行、博学、慎言、苦练”的校训，全力推进党建引领、品牌建设、教学质量、生源质量、校园安全“五大提升工程”，办学定位更加明晰，工作思路更加开阔，努力把学校建设成为学科体系健全、办学特色鲜明、师资力量雄厚、专业基础扎实、重点专业突出，“国内知名、省内一流”的优质中等职业学校。

本年度特色为青海省文化艺术职业学校参加城北区豹街巡演，助力青海文旅事业发展。不仅向社会宣传我校的办学特色和成绩，而且提高了学生社会实践能力，展示青艺学子良好的精神风貌，同时也展示青海文化艺术魅力，助力地方振兴。

青海省文化艺术职业学校 中等职业教育质量报告（2024年度）

1. 基本情况

1.1 学校概况

学校中文名称为：青海省文化艺术职业学校。英文名称为：Qinghai Vocational School of Arts and Culture。学校办学登记地址：青海省西宁市城中区砖厂路5号。学校官方网址：<http://www.qhswhyszyxx.com/>

办学性质：学校由青海省文化和旅游厅主管，为公益二类事业单位，受省教育厅的业务指导。学校办学层次为中专层次的中等职业教育。

办学条件：学校成立于1958年，是青海省唯一一所专门培养艺术人才的中等专业学校，也是省级重点中等职业学校；是北京舞蹈学院、中央戏剧学院、上海音乐学院等7所艺术院校的后备生培训基地。1998年创办了预科，2001年与青海广播电视大学联合开办了舞蹈、音乐、美术三个专业的联合大专班，形成了集预科、中专、大专教育为一体的教育体系。学校位于西宁市城中区砖厂路5号，校园占地面积18032.94m²（约27.05亩），校舍建筑面积13995.18m²。2024年学校固定资产为62661218.55元。

办学定位：学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务，全面贯彻执行党的教育方针，遵循“重专业，重实践，善协作，能创新”的办学育人理念和“厚德、明辨、笃行、博学、慎言、苦练”的校

训，全力推进党建引领、品牌建设、教学质量、生源质量、校园安全“五大提升工程”，努力建设成为学科体系健全、办学特色鲜明、师资力量雄厚、专业基础扎实、重点专业突出，“国内知名、省内一流”的文化艺术中等职业学校。



图 1 青海省文化艺术职业学校鸟瞰图

1.2 学生情况

2024年，学校招生141人，毕业155人，在校533人。其中汉族206人、藏族264人、蒙古族20人、回族30人，其他民族10人。

表 1 学生情况

年度	招生人数	毕业生人数	在校人数
2022年	181	195	631
2023年	202	106	605
2024年	141	155	533

1.2.1 招生专业，层次计划，招生人数

根据青海省教育厅关于做好中等职业学校招生工作的通知文件精神，结合实际情况拟定2024年秋季招生工作计划。

表 2 招生专业，层次计划，招生人数

招生专业	层次		学制	名额	年龄	招生范围	文化程度	报考条件
舞蹈表演	中专		5年	90	12-13周岁	全省	小学毕业	热爱舞蹈、五官端正、无文身、身体比例匀称 五年制：男1米42，女1米40 三年制：男1米60，女1米55
			3年	30	15-17周岁		初中毕业	
音乐	器乐	中专	5年	30	14-15周岁	全省	初二起点	热爱音乐、五官端正、身体健康有较强的音高感知与节奏感有一定音乐基础优先录取
		中专	3年	15	15-17周岁	全省	初中毕业	
	声乐	中专	4年	35	14-16周岁	全省	初二以上	
美术绘画	中专		3年	25	15-17周岁	全省	初中毕业	具有一定的绘画技巧和色彩技能，无色盲等缺陷
幼儿保育（艺术方向）	中专		3年	20	15-17周岁	全省	初中毕业	热爱幼教事业、五官正口齿伶俐、培养艺术素养
导游服务（艺术方向）	中专		3年	20	15-17周岁	全省	初中毕业	五官端正，身体健康，普通话流利，无色盲、色弱，男1米70以上，女1米60以上

表 3 招生专业，层次计划，招生人数

2024年地区招生生源区域及名额计划表									
地区专业	人数	西宁	海东	海北	海南	海西	果洛	黄南	玉树
五年制舞蹈	59	10	3	2	8	2	1	15	3
三年制舞蹈	35	10	3	2	4	1	1	5	3
声乐四年制	23	2	2	2	4	1	1	4	1
器乐三年制	13	2	1	1	2	1	1	2	1

器乐五年制	20	4	1	1	1	1	1	1	1
美术绘画	25	5	2	1	4	2	1	5	2
幼儿保育 (艺术方向)	19	4	1	1	2	2	1	2	3
合计	150	37	13	10	25	10	7	34	14
实际录取	140	64	6	3	13	9	2	28	8
报到率	93%	173%	46%	30%	52%	90%	28%	82%	57%

表 4 招生情况统计表

年度	招生 计划数	招生数	招生类别		招生区域		
			全日制	非全日制	西宁市 户籍	市外省内 户籍	省外 户籍
2023 年	200	202	202	0	62	126	14
2024 年	120	140	140	0	64	76	7
年度比对	减少 80	减少 62	减少 62	无变化	增加 2	减少 50	减少 7

1.2.2 在校生、毕业生、培训规模

表 5 在校生、毕业生、培训情况统计表

年度	全日制 在校生 总数	分年级在校生数			毕业生数		
		一年级	二年级	三年级	毕业生 数	已就业 人数	毕业去向 落实率
2023 年	605	201	91	313	106	80	97%
2024 年	533	180	132	221	155	93	98%
年度比对	减少 72	减少 21	增加 41	减少 92	增加 49	增加 13	增加 1%

1.2.3 学生结构

表 6 在校生结构统计表

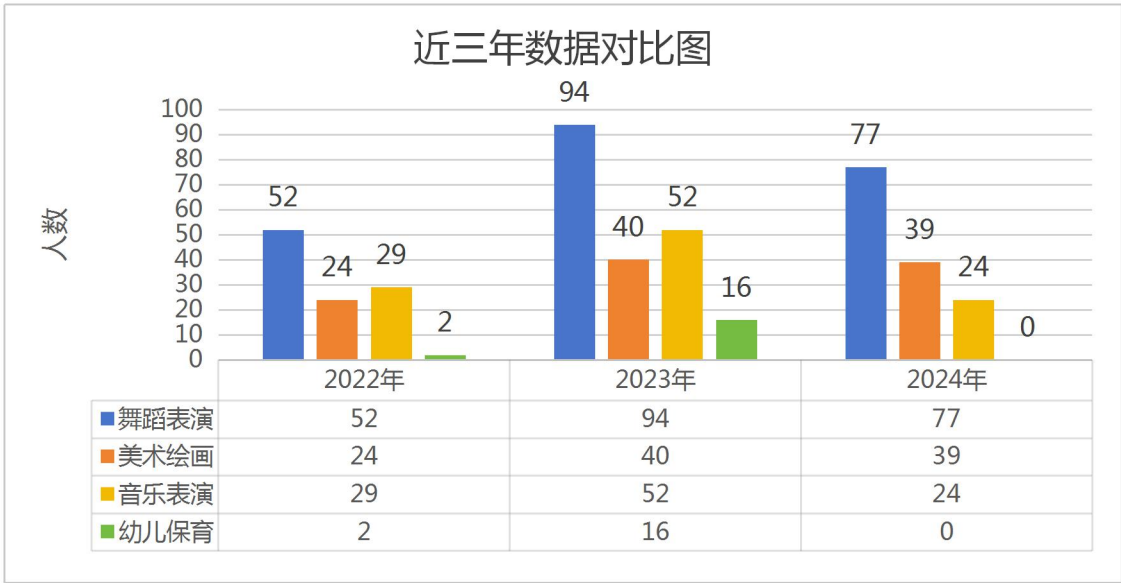
年度	学生总数	男	女	西宁市 户籍	省内其他市州 户籍	省外 户籍
2023 年	605	232	373	189	380	36
2024 年	533	190	343	216	303	14
年度比对	减少 72	减少 42	减少 30	增加 27	减少 77	减少 22

表 7 在校生各专业统计表

序号	专业大类	专业代码	专业方向	在校生人数	占在校生数比
1	文化艺术大类	750201	音乐表演	131	25%
2		750202	舞蹈表演	296	55%
3		750107	绘画	94	18%
4	教育与体育大类	770101	幼儿保育	12	2%
合计				533	100%

1.2.4 近三年招生数据对比图

表 8 近三年招生数据对比图



1.2.5 生源区域分布图

表 9 本省生源比例图表



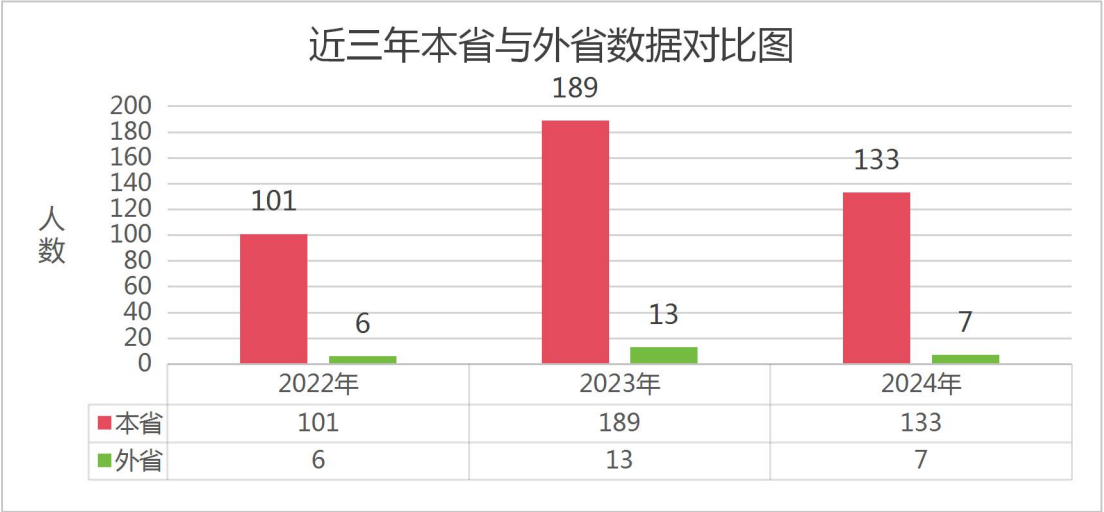


表 10 本市生源比例图表

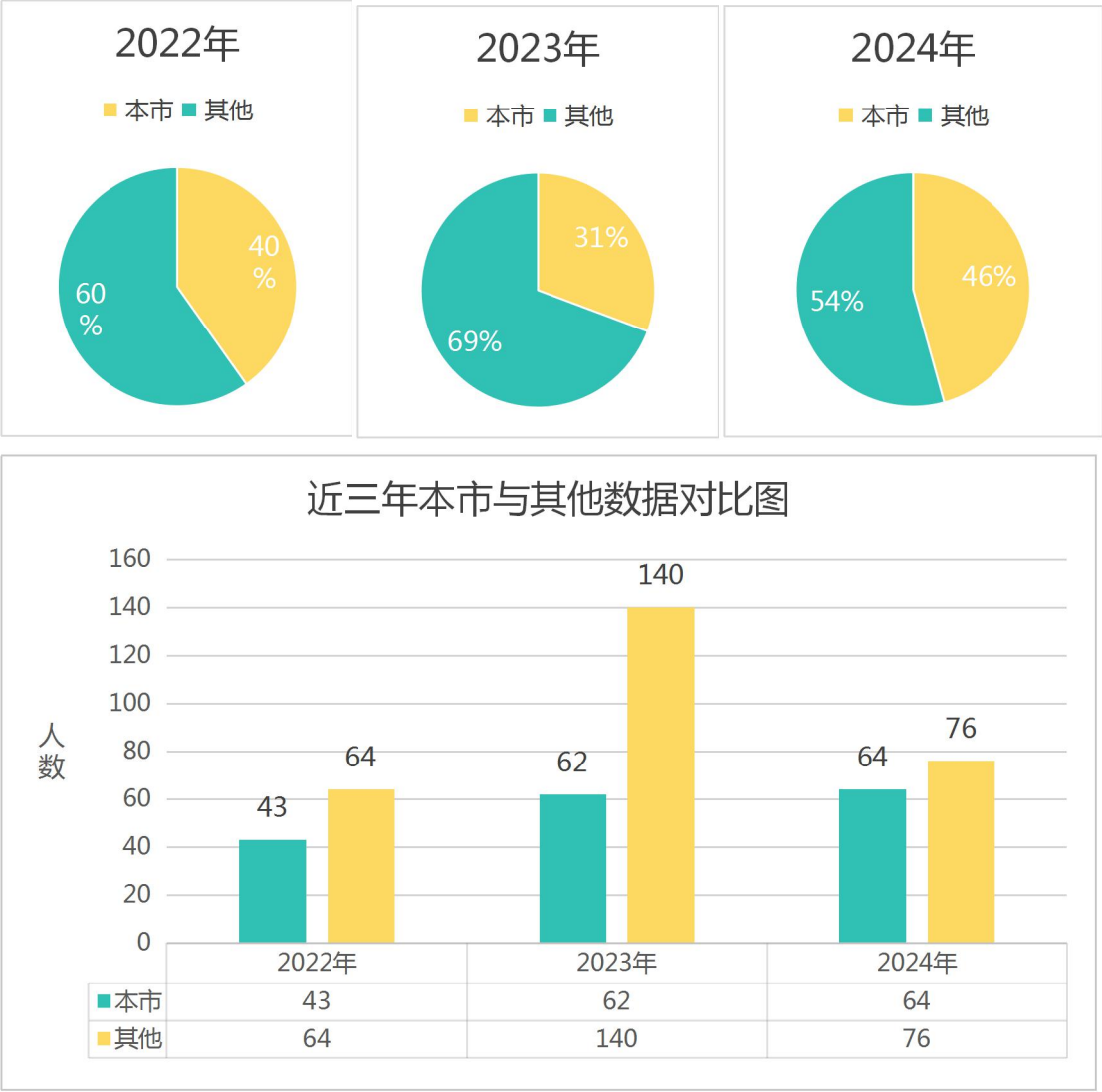
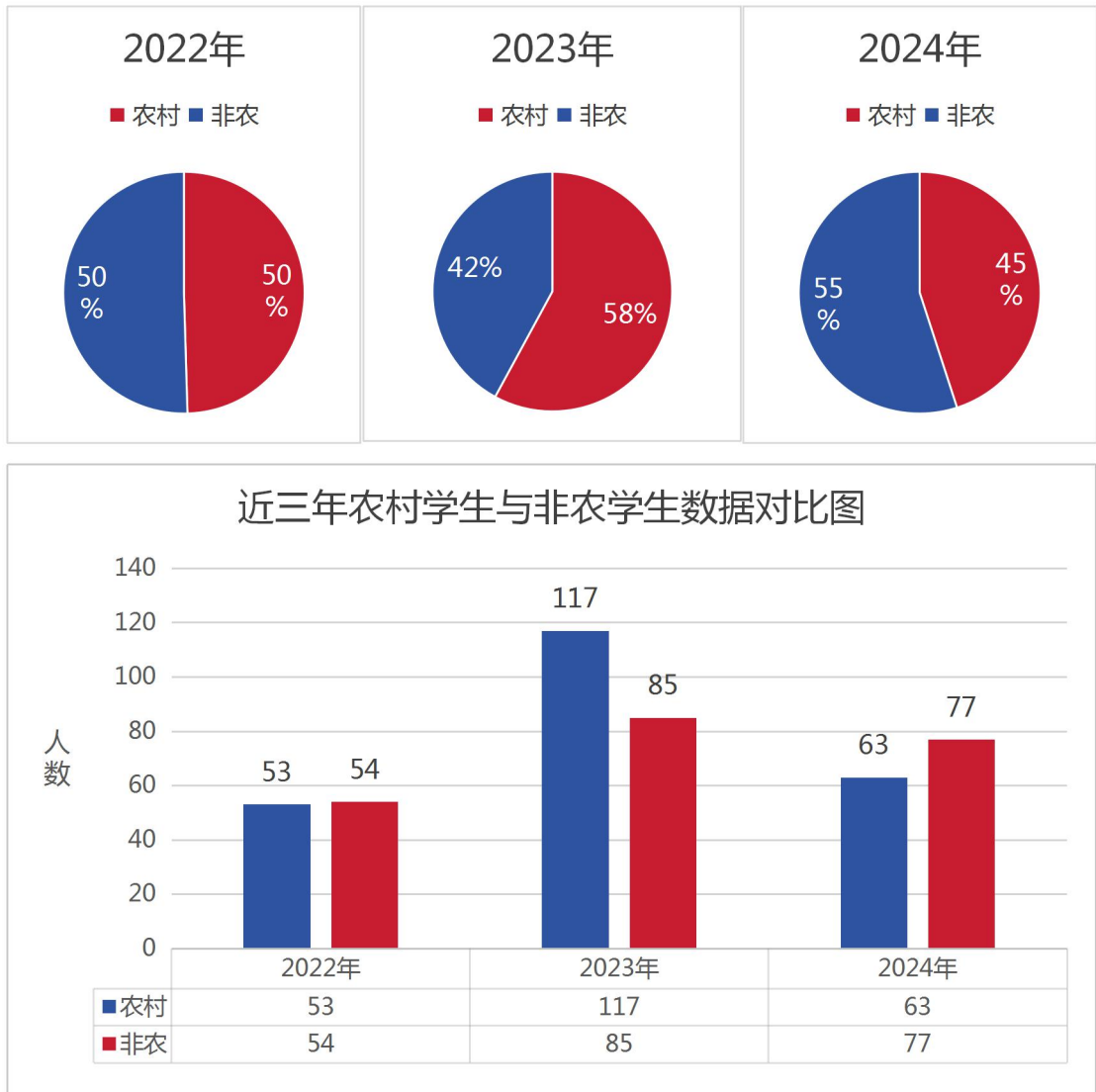


表 11 农村学生比例图表



1.3 教师队伍

学校核定编制数96名。现有在编在岗教职工88人。其中硕士研究生学历12人、本科学历59人、大专学历14人、中专及以下学历3人。本科以上学历占教职工总数的80.6%。专业技术人员中，具有正高级职称的3人，副高级职称的20人，中级职称的32人，初级职称的23人。双师型教师47人，占教师总数的60%。

学校开设舞蹈、音乐（声乐、器乐）、幼儿保育、美术

绘画（唐卡）、4个专业26个教学班，在校生533人。承担教育教学任务的教师70人，综合师生比为1:8。其中民族民间舞、基本功、毯技巧等舞蹈教师30名，舞蹈专业学生293名，师生比1:10；声乐、器乐等音乐教师18名，声器乐学生132名，师生比1:7；美术教师3名，美术学生96名，师生比1:32。语文、数学、英语、历史、地理、思想品德、计算机、心理等在编教师19名，负责全校533名学生的公共基础课程，师生比1:28。幼儿保育学生12人，学习舞蹈、音乐、美术、公共基础课程等。

1.3.1 生师比

表 12 生师比情况统计表

年度	在校生数	教职 员工 额定 编制 数	教职 员工 总数	其中：专 任教师数 （含外 聘）	生师 比	其中：专 任教师 （在编）	生师 比	兼职教师 数（指企 业兼职）	兼职 教师 比例
2023 年	605	99	112	100	1:6	86	1:6	2	2%
2024 年	533	96	102	88	1:8	74	1:8	1	1%
年度对 比	-72	减少 3	减少 10	减少 12	-	减少 12	-	减少 1	减少 -1%

1.3.2 双师型教师情况

表 13 “双师”素质教师情况统计表（在编）

年度	教职工 数	专任教师			专业教师		
		专任教 师数	双师教师 数	双师 教师比例	专业课 教师数	双师教师 数	双师教 师数比 例
2023 年	98	86	56	57%	72	53	54%
2024 年	88	74	47	53%	56	44	50%
年度比 对	减少 10	减少 12	减少 9	减少 4%	减少 16	减少 9	减少 4%

表 14 “双师”素质教师情况统计表（含外聘）

年度	教职工数	专任教师			专业教师		
		专任教师数	双师教师数	双师教师比例	专业课教师数	双师教师数	双师教师比例
2023 年	115	102	56	49%	86	53	46%
2024 年	107	88	47	44%	70	47	44%
年度比对	减少 8	减少 14	减少 9	减少 5%	减少 16	减少 6	减少 2%

1.3.3 专任教师职称情况

表 15 专任教师职称结构情况统计表（在编）

年度	高级		中级		初级（含未评定）	
	人数	比例	人数	比例	人数	比例
2023 年	26	30%	35	40%	25	29%
2024 年	21	28%	31	42%	22	30%
年度比对	减少 5	减少 2%	减少 4	增加 2%	减少 3	增加 1%

表 16 专任教师职称结构情况统计表（含外聘）

年度	高级		中级		初级（含未评定）	
	人数	比例	人数	比例	人数	比例
2023 年	26	26%	35	34%	41	40%
2024 年	23	26%	32	36%	33	38%
年度比对	减少 3	无变化	减少 3	增加 2%	减少 8	减少 2%

1.3.4 专任教师学历情况

表 17 专任教师学历结构情况统计表（在编）

年度	硕士及以上		本科		专科		专科以下	
	人数	比例	人数	比例	人数	比例	人数	比例
2023 年	12	14%	58	67%	16	19%	-	-
2024 年	12	16%	50	68%	12	16%	-	-
年度比对	无变化	增加 2%	减少 8	增加 1%	减少 4	减少 3%	-	-

表 18 专任教师学历结构情况统计表（含外聘）

年度	硕士及以上		本科		专科		专科以下	
	人数	比例	人数	比例	人数	比例	人数	比例
2023 年	12	12%	74	72%	16	16%	-	-

2024 年	12	14%	60	68%	16	18%	-	-
年度比对	无变化	增加 2%	减少 14	减少 4%	无变化	增加 2%	-	-

1.4 设施设备。

青海省文化艺术职业学校生均校园占地面积 33.83 平米，生均校舍建筑面积 26.26 平米，现有智能电子黑板 43 套，电子白板 30 套，VR 旅游教学设备一套，乐器 337 件（包含钢琴、电子琴、萨克斯等），教学用计算机 60 台，音响 4 套。学生平均教学仪器设备值为 33526 元，实习实训室 2 个。现有图书 32500 余册，生均图书数量为 101.63 册，2024 年无新增图书及计算机，基本适应了现代教学需求。

表 19 设施设备情况统计表

年度	教学仪器设备值	生均教学、实习仪器设备资产值	图书数	生均图书数	生均校园占地面积	生均校舍建筑面积	百名学生配教学用计算机数
单位	万元	元	册	册	m²	m²	台
2023 年	1786.98	33526	32500	101.63	31.92	24.77	60
2024 年	1786.98	33526	32500	101.63	33.83	26.26	60
年度比对	无变化	无变化	无变化	无变化	增加 1.91	增加 1.49	无变化

2. 人才培养

2.1 落实立德树人

具体举措：全面贯彻落实党的教育方针，坚持党对教育工作的全面领导，以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，切实贯彻落实立德树人根本任务，弘扬社会主义核心价值观，加强思政课建设，以思政课为主阵地，抓好德育工作。以感恩教育、创业思想素质教育、安全法制教育为重点，以学生喜闻乐见的形式为载体，以重大节日、重大时事

为契机，注重贫困生的帮教转化和学生心理健康教育，努力构建学校、家庭、社会三位一体的德育网络，推进育人模式改革，通过“三全育人”的育人格局和科学方法培养学生，构建德智体美劳全面发展的育人体系，打造德育强校。

经验做法：建立青海省文化艺术职业学校美育课程教学评价标准，定期开展教学质量评比活动；制定提高美育质量的管理办法和工作机制，健全美育活动制度；制定“体育艺术2+1”项目实施方案，建立美育教育议事工作制度，召开美育教育工作专题会议，将美育工作纳入学校年度工作计划，同时纳入综合评估督导体系；开设舞蹈、音乐、美术、基础（含体育、道德与法制等）专业课程，开设艺术经典教育课程。学校建有排练厅、画室、琴房、智慧教室、运动场、键盘教室等满足美育教育教学的场所，安排美育教师从事美育教学工作，定期安排美育教师参加培训、进修。将劳动教育作为落实立德树人根本任务的有效途径，贯穿于人才培养的全过程，引导学生形成劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的观念，增强学生对职业的认同感，培育工匠品质，提高职业技能水平。

● 案例2-1

学校召开 2024 年党的建设工作会议

为深入学习贯彻党的二十大精神、二十届中央纪委三次全会和省委十四届五次全会、省文化和旅游厅党的建设工作会议精神，大力推进党建工作走深走实，以政治上的坚定引领带动党的建设质量全面提高，促进学校各项事业高质量发

展。4月26日，省文化艺术职业学校召开2024年党的建设工作会议。

图 2 召开 2024 年党的建设工作会议

会议明确 2024 年全面推进党建工作高质量发展的指导思想 and 总体思路。学校党建工作要聚焦理论学习，提升政治判断能力。各支部要站在讲政治和全局的高度，切实把抓党建作为最大的政治任务和政治责任，摆在突出位置，切实抓紧抓好，做到“四个到位”。

会上还传达学习了省直机关、省文化和旅游厅党的建设工作会议精神，党委书记与党委委员签订了党建、党风廉政、意识形态、精神文明建设目标责任书，4 个党支部作了交流发言。

表 20 德育工作情况统计表

年度	德育工作人员数	班级数	班主任数	德育活动参与数			班主任工作室数		
				国家级	省级	地市级	省级	地市级	校级

单位	人数	个数	人数	人数	人数	人数	人数	个数	个数	个数
2023 年	605	27	27	无	无	无	无	无	无	无
2024 年	533	26	29	无	无	无	无	无	无	无
年度比对	减少 72	减少 1	增加 2	0	0	0	0	0	0	0

2.2 实施“五金”新基建

2.2.1 打造“金专业”

学校按照专业建设《任务书》的要求，积极推进优质专业建设，舞蹈表演专业建设项目共有8个一级指标（包括59个任务点），项目建设任务全部完成，完成率达100%。

表 21 舞蹈表演专业建设验收要点完成情况统计表

一级指标	验收要点	实际完成数量	完成率
对接产业发展需求，健全专业动态调整机制	6	6	100%
落实立德树人任务，开创“三全育人”新局面	6	6	100%
创新人才培养模式，“三维”联动育新人	4	4	100%
对接标准与发展需求，构建“一体两翼”课程体系	8	8	100%
深化“三教”改革，推动“课堂革命”	18	18	100%
创新评价模式改革，构建多元评价体系	5	5	100%
优化实践教学条件，建设高水平实训基地	5	5	100%
提升社会服务能力，助力区域经济发展	7	7	100%
总计	59	59	100%

舞蹈表演专业在人才培养模式改革过程中，加强与行业企业合作，在优质专业工作组的带领下，进行人才培养模式与课程体系改革调研，形成了《舞蹈表演专业调研报告》，与行业企业共同制定人才培养方案，校企合作共同培养专业技能人才。在人才培养模式改革、人才培养方案的制定、课程改革、教学模式改革等方面取得明显成效。经过两年的舞蹈表演优质专业建设，舞蹈表演专业在办学规模、结构、质量、效益方面、教学质量得到较大提高；教学模式、人才培养模式改革取得突破，学生的专业能力和实践能力显著增强；核心课程和评价体系逐步完善、教师队伍整体素质进一步提高，艺术创新和人才培养的结合更加紧密，更好地适应社会发展的需要。

表 22 合理陈述优质专业（群）分年度建设内容及建设成果

说明	合理陈述优质专业（群）分年度建设内容及建设成果			
重点任务	2022 年	2023 年	2024 年	2024 年建设情况备注
（一）对接产业发展需求，健全专业动态调整机制	建设内容： 1. 成立舞蹈表演专业建设指导委员会 2. 深入舞蹈文化产业及艺术行业企业开展一次舞蹈专业人才培养需求调研，结合调研数据，形成《舞蹈专业人才培养规格调研报告》 3. 建立学校专业增设、淘汰、改造的动态调整机制 4. 制定人才需求与专业设置动态调整实施方案 建设成果： 1. 舞蹈表演专业建设指导委员会成立文件及成员清单 2. 《舞蹈专业人才培养规格调研报告》（2022 年） 3. 专业建设动态调整机制	建设内容： 1. 继续深入舞蹈文化产业及艺术行业企业开展一次舞蹈专业人才培养需求调研，结合调研数据，形成《舞蹈专业人才培养规格调研报告》 2. 健全学校专业增设、淘汰、改造的动态调整机制 3. 建设专业动态跟踪服务系统 4. 完善人才需求与专业设置动态调整实施方案 建设成果： 1. 《舞蹈专业人才培养规格调研报告》（2023 年） 2. 专业动态跟踪服务系统 3. 专业建设动态调整机制	建设内容： 1. 继续深入舞蹈文化产业及艺术行业企业开展一次舞蹈专业人才培养需求调研，结合调研数据，形成《舞蹈专业人才培养规格调研报告》 2. 建成专业动态跟踪服务系统，并投入运行 3. 优化人才需求与专业设置动态调整实施方案 建设成果： 《舞蹈专业人才培养规格调研报告》（2024 年）	/

(二) 落实立德树人任务, 开创“三全育人”新局面	建设内容: 1. 用好“两微一端”开展理想信念教育活动 2. 校企合作开发《职业道德与法治》在线课程平台, 配套开发数字化教学资源 3. 举办全体教师“思政大教研”活动, 挖掘课程思政元素 4. 不断修订专业人才培养方案, 将劳育、美育、体育从课时到落地详细规划 建设成果: 1. 《职业道德与法治》在线精品课程 2. 专业思政元素 3. 融入“五育”的人才培养方案	建设内容: 1. 利用“学习强国”平台, 举行各类专题知识竞赛活动 2. 校企合作开发《哲学与人生》在线课程平台, 配套开发数字化教学资源 3. 继续举办全体教师“思政大教研”活动, 挖掘课程思政元素 4. 基于“两阵地+双循环”育人模式继续, 修订专业人才培养方案 建设成果: 1. 《哲学与人生》在线精品课程 2. 专业思政元素 3. “两阵地+双循环”育人模式	建设内容: 1. 开展“爱国主义”主题活动征文比赛、板报设计比赛、演讲比赛等活动 搭建“课程思政研学平台”推进课程思政与思政课程同向同行 2. 继续举办全体教师“思政大教研”活动, 挖掘课程思政元素 3. 提炼1个具有专业特色的课程思政教育案例 4. 继续修订专业人才培养方案 建设成果: 1. 课程思政研学平台及著作权 2. 专业思政元素库 3. 1个具有专业特色的课程思政教育案例 4. 人才培养方案	/
(三) 创新人才培养模式, “三维”联动育新人	建设内容: 1. 创新“舞台、训练、课堂”三维联动的人才培养模式 2. 邀请行企业专家、高校教师、同类学校教师共同修订舞蹈表演专业人才培养方案	建设内容: 1. 优化“舞台、训练、课堂”三维联动的人才培养模式 2. 继续邀请行企业专家、高校教师、同类学校教师共同修订舞蹈表演专业人才培养方案	建设内容: 1. 继续优化“舞台、训练、课堂”三维联动的人才培养模式 2. 继续邀请行企业专家、高校教师、同类学校教师共同修订舞蹈表演专业人才培养方案	由于学校服务器问题暂未完成; 3. 人才培养方案公开

		建设成果: 1. “舞台、训练、课堂”三维联动的人才培养模式 2. 舞蹈表演专业人才培养方案(2022年)	3. 人才培养方案公开 建设成果: 1. “舞台、训练、课堂”三维联动的人才培养模式 2. 舞蹈表演专业人才培养方案(2023年)	3. 人才培养方案公开 建设成果: 1. “舞台、训练、课堂”三维联动的人才培养模式 2. 舞蹈表演专业人才培养方案(2024年)	
(四) 对接标准与发展需求, 构建“一体两翼”课程体系	对接标准与新内容, 构建“一体两翼”课程体系	建设内容: 以舞蹈表演职业能力为主体, 以知识和素质为两翼, 构建“一体两翼”课程体系 建设成果: 1. “一体两翼”课程体系框架 2. 岗位能力清单	建设内容: 1. 完善以舞蹈表演职业能力为主体, 以知识和素质为两翼, 构建“一体两翼”课程体系 2. 以典型舞蹈为载体, 依据职业能力形成规律, 建设识记能力、职业基本能力、职业核心能力三级能力递进的模块化课程体系, 融入思政元素, 重点修订《基本训练(三年制)》《基本训练(五年制)》 2 门核心课程的课程标准 建设成果: 1. 优化的“一体两翼”课程体系和岗位能力清单 2. 《基本训练(三年制)》《基本训练(五年制)》2 门核心课程的课程标准	建设内容: 1. 优化“一体两翼”课程体系 2. 融入思政元素, 重点修订《民间舞蹈(三年制)》《民间舞蹈(五年制)》 2 门核心课程的课程标准 建设成果: 1. 优化的“一体两翼”课程体系和岗位能力清单 2. 《民间舞蹈(三年制)》《民间舞蹈(五年制)》2 门核心课程的课程标准	/

	建设核心课程资源, 促进教学水平提升	建设内容: 1. 校企合作建设《土族民间舞蹈》《撒拉族民间舞蹈》2 门在线开放精品课程 建设成果: 1. 《土族民间舞蹈》《撒拉族民间舞蹈》2 门在线开放精品课程	建设内容: 1. 继续与合作企业建设《藏族民间舞蹈》1 门在线开放精品课程 2. 建设 1 门核心课程的数字化教学资源 建设成果: 1. 《藏族民间舞蹈》1 门在线开放精品课程 2. 1 门核心课程的数字化教学资源	建设内容: 1. 2 门在线开放精品课程投入运行, 并积极申报省级在线开放精品课程 1 门 2. 继续建设 2 门核心课程的数字化教学资源 建设成果: 1. 省级在线开放精品课程 1 门 2. 2 门核心课程的数字化教学资源	2 门在线开放精品课程正在拍摄录制
(五) 深化“三教”改革, 推动“课堂革命”	不断更新教学内容, 推进教材形式创新	建设内容: 通过调研、外出学习、参加大赛等多种方式, 收集与音乐表演相关的新知识、新规范、新成果、新方法等内容, 同时将职业道德、劳动教育、工匠精神等内容融入教学内容, 确定校本教材框架 建设成果: 校本教材体例 校本教材相关内容集合	建设内容: 编写校本教材 建设成果: 校本教材初稿	建设内容: 修订校本教材 建设成果: 校本教材修订稿	/

	改变传统教学理念，推进教学模式改革	建设内容： 创设以学生为中心、以知识为中心、以表演为中心的新型课堂，让学生到演艺中心去，到晚会现场去，到各大节目现场去，形成“三中心”新型课堂教学模式 建设成果： “三中心”新型课堂教学模式	建设内容： 1. 搭建智慧教学平台 2. 打造“课堂革命”典型案例 建设成果： 1. 智慧教学平台 2. “课堂革命”典型案例 2 个 3. 情境教学清单 1 套 4. 线上线下混合式教学案例 3 个	建设内容： 1. 建成智慧教学平台 2. 开展以综合性真实项目为载体的项目任务教学、情景教学等方式方法，打造线上线下混合教学案例 建设成果： 1. 项目任务教学清单 2. 线上线下混合式教学案例 3 个 3. “课堂革命”典型案例 2 个	/
	加强教师队伍能力，打造“双师型”教学团队	建设内容： 1. 开展师德师风培训 2. 开展“最暖舞蹈教师评选”等系列活动 3. 制定教师教学创新团队建设计划方案、组建教师教学创新团队 4. 组织教师参与各类培训 5. 修订完善课程思政教案 6. 组织教师到相关企业实践 7. 积极组织教师参加教学能力大赛，	建设内容： 1. 继续开展师德师风培训 2. 继续开展“最暖舞蹈教师评选”等系列活动 3. 培养专业带头人 1 名和 1 名骨干教师 4. 继续将教师分批次输送到合作企业 5. 继续组织教师参加教学能力大赛，打造高质量参赛作品 建设成果： 1. 最暖舞蹈教师评选	建设内容： 1. 继续开展师德师风培训 2. 继续开展“最暖舞蹈教师评选”等系列活动 3. 继续培养专业带头人 1 名和 2 名骨干教师 4. 继续将教师分批次输送到合作企业 5. 继续组织教师参加教学能力大赛，打造高质量参赛作品 6. 建设舞蹈技能大师工作室	/
		打造高质量参赛作品 建设成果： 1. 最暖舞蹈教师评选 2. 教师教学创新团队建设计划 3. 课程思政教案 4. 教学能力大赛作品（2022 年）	2. 专业带头人 1 名 3. 骨干教师 1 名 4. 教师教学创新团队 1 个 5. 教师企业实践及培训（2024 年） 6. 教学能力大赛奖项（2023 年）	建设成果： 1. 最暖舞蹈教师评选 2. 专业带头人 1 名 3. 骨干教师 2 名 4. 教师企业实践及培训（2024 年） 5. 教学能力大赛奖项（2024 年） 6. 舞蹈技能大师工作室 7. 课题/论文 1 项以上	
	（六）创新评价模式改革，构建多元评价体系	建设内容： 1. 构建“三三四”学生评价模式 2. 制定评价主体多元、评价内容多元的舞蹈表演专业学生多元评价指标库 建设成果： 1. “三三四”学生评价模式 2. 舞蹈表演专业学生多元评价指标库（初版）	建设内容： 1. 完善“三三四”学生评价模式 2. 完善舞蹈表演专业学生多元评价指标库 3. 搭建教学质量检测平台 建设成果： 1. 完善的“三三四”学生评价模式 2. 完善的舞蹈表演专业学生多元评价指标库 3. 教学质量检测平台	建设内容： 1. 优化“三三四”学生评价模式 2. 优化舞蹈表演专业学生多元评价指标库 3. 建成教学质量检测平台 建设成果： 1. 优化的“三三四”学生评价模式 2. 优化的舞蹈表演专业学生多元评价指标库 3. 教学质量检测平台运行	/
	（七）优化实践教学条件，建设高水平实训基地	建设内容： 1. 更换舞蹈排练厅中地胶地板与音响 2. 制定《舞蹈排练厅与实验剧场使用	建设内容： 1. 积极探索与文化行业、演艺产业优质院团（企业）合作育人，签订校团合作协议，建立高品质、专业对口、运行稳	建设内容： 1. 建设舞蹈虚拟仿真实践教学场所 2. 优化基地管理制度 3. 设立培训基地	/

	管理规范》 建设成果： 1. 舞蹈排练厅中地胶地板与音响购置清单 2. 《舞蹈排练厅与实验剧场使用管理规范》（2022 年）	定的校外实践教学基地 2. 建立校外实践教学基地的论证、管理、评估体系 3. 制定基地管理制度 4. 与演艺产业优质院团等企业合作设立采风基地 建设成果： 1. 校团合作协议、校外实践教学基地 2. 校外实践教学基地的论证、管理、评估体系 3. 基地管理制度 4. 采风基地	4. 采风基地运行 建设成果： 1. 舞蹈表演虚拟仿真实训教学场所 2. 基地管理制度 3. 培训基地 4. 采风基地运行报告	
（八）提升社会服务能力，助力区域经济发展	建设内容： 1. 完善自身培训环境，搭建远程培训服务平台 2. 面向企业员工、新型农民等人员，开展文化传播、艺术培训、送艺下乡等社会培训服务 建设成果： 1. 远程培训服务平台及著作权 2. 社会培训人员名单与培训课表 3. 活动演出的照片、视频	建设内容： 1. 开发满足社会服务的培训资源包 2. 继续面向企业员工、新型农民等人员，开展文化传播、艺术培训、送艺下乡等社会培训服务 建设成果： 1. 培训资源包 2. 社会培训人员名单与培训课表 3. 活动演出的照片、视频	建设内容： 1. 继续开发培训资源包，利用平台开展远程社会培训 2. 继续面向企业员工、新型农民等人员，开展文化传播、艺术培训、送艺下乡等社会培训服务 建设成果： 1. 培训资源包 2. 社会培训人员名单与培训课表 3. 活动演出的照片、视频	/

表 23 专业建设质量情况统计表

序号	新增专业名称	暂停招生专业名称	制定专业教学标准数	试点 1+X 证书		
				证书名称	试点人数	通过率
1	-	-	-	-	-	-
2	-	-	-	-	-	-
3	-	-	-	-	-	-

2.2.2 打造“金课程”

青海省文化艺术职业学校坚持立德树人，聚焦核心素养，把促进学生全面发展、健康成长作为出发点和落脚点。强化系统设计，增强地方课程、校本课程与国家课程的有效配合，形成课程育人合力。结合青海当地民族特色，充分挖掘具有青海风情的自然、社会、人文资源，构建主题内容、呈现形式和实施方式等各具特色的课程，发挥独特育人价值。面向全体学生，关注个体差异，开发丰富多样、可供选择的课程，因材施教，满足学生个性发展需求。学校明确责任主体，建立健全管理制度，完善校本课程设置、开发、审核、评价、监测等建设与管理程序，充分发挥制度机制的规范和引导作用。加强建设规划，注重科学论证，建立健全课程持续发展

机制，将提高课程质量贯穿在建设与管理的全过程。学校精品课《青海撒拉族民族民间舞教学精品课程》《青海藏族民族民间舞教学精品课程》参加EFA“芳华杯”全国艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动成果展演，翟亮等11名指导老师获得“园丁奖”。

● 案例2-2

学校课程思政展示活动获优秀案例

为贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，落实立德树人根本任务，深化教育教学改革，充分挖掘各类课程思政资源，致力提升教师的教学能力，为更好推进课程思政建设，搭建“艺术思政课”集中展示平台，省文化艺术职业学校推送原创剧目《扎西的蓝天梦》赴重庆参加2024年全国文化艺术职业院校课程思政展示活动。



图3 省文化艺术职业学校精品课程入选

原创剧目《扎西的蓝天梦》成功入选“第一梯队优秀案例”（全国仅有我校一所中职学校入选），并获得黄启成教授“巧、精、妙”的高度赞誉。这一殊荣不仅是对学校长期以来在课程思政领域不懈探索与实践的高度认可，更是学校教育教学改革取得显著成效的有力证明。

《扎西的蓝天梦》促进了思政教育与专业教育的有效融合与良性互动，将思政教育深度融入人才培养的每一环节，为全省文化和旅游高质量发展和国际生态旅游目的地建设做出积极的贡献。

图 4 剧目《扎西的蓝天梦》

表 24 专业课程统计表

专业	课程总量(门数)	其中:公共基础课程(门数)	其中:专业课程(门数)	课程总学时	其中:公共基础课程(学时)	其中:实践性教学(学时)	课程标准制定门数
舞蹈(三年制)	12	8	4	3484	1332	2152	0
舞蹈(五年制)	15	8	7	6354	2898	3456	0
音乐(声乐)	17	8	9	3726	1746	1980	0
音乐(器乐)	16	8	8	3582	1746	1836	0
美术	13	8	5	4644	2484	2160	0
幼儿保育	26	13	13	4644	2052	2592	0
导游服务	21	8	13	4428	2268	2160	0
合计	120	61	59	30862	14526	16336	0

2.2.3 打造“金师资”

学校通过畅通校企人员流动渠道，引进1名行业企业高水平技术人员、一线技能人才到校全职任教；设立产业教授特聘岗、技能大师工作室等，吸引大国工匠、技能大师、技艺传承人等14人到校兼职兼课，打造专兼结合、结构合理的“双师型”教师队伍。

通过完善教师企业实践制度，有组织地选派教师到青海省演艺集团、西宁市艺术剧院等企业实岗锻炼，参与企业技术创新，提高实操和技术服务能力；依托联合体、共同体建设产教虚拟教研室，校企协同开展教研活动；探索“教师教学档案袋”制度，增强教师教学改革创新能力；加强教育数字化、智能化等新技术应用能力培训，提升教师数字素养。

● 案例 2-3

走进唐卡大师曲吉昂秀的课堂

唐卡作为中华文化中藏族文化的瑰宝，以其独特的艺术风格和深厚的文化内涵，吸引着越来越多的人关注。为亲身感受藏族文化艺术的魅力，领略大师的精湛技艺，青海省文化艺术职业学校邀请唐卡大师曲吉昂秀来校讲座。

图5 走进唐卡大师曲吉昂秀的课堂

大师认真地讲解绘画一幅唐卡复杂而精细的过程，同学们跟随大师的脚步，从基础的线条勾勒，到复杂的色彩搭配，精心细致地去操作。在大师的指导下，逐渐掌握了唐卡的基本技法，感受到了艺术的魅力。

通过这次职业教育周的体验，同学们不仅对唐卡艺术有了更深入的了解和认识，更培养了学生的创新精神和实践能力，为学生未来的发展打下坚实的基础。

表 25 引进行业企业人才数

序号	部门	岗位名称	类别等级	引进人数	学历	
					研究生 (人)	本科 (人)
1	舞蹈教学部	毯技教师		1		1

表 26 教师到企业实践统计表

序号	部门	实践人数	任教专业/学科	企业实践平均时间
1	舞蹈教学部	8 人	舞蹈	两个月
2	音乐教学部	2 人	音乐	两个月

2.2.4 打造“金基地”

学校校外实训基地数量逐步增加，涵盖了企业、事业单位和培训机构等，为学生提供了丰富的实践机会。目前我学校已与12家企业和学校建立了长期稳定的合作关系，如海北达玉部落文体旅游产业发展有限公司、青海省青少年活动中心、西宁城西东方幼教中心、西宁文星幼儿园、陕西西安行云达达艺考培训等，涉及舞蹈音乐、幼儿保育等多个专业领

域。通过把理论教学、实践教学和通用技能培训相统一，理实一体、知行合一，做到理中有实、实中有理，通过实践训练扩充学生知识储备、提升专业技能，培养合作、协调、创新等能力。

● 案例2-4

陕青携手共进 共创艺术人才

为提升青海省文化艺术职业学校教育教学质量和专业艺术培训水平，拓宽更广泛更优质生源。1月5日，青海省文化艺术职业学校周峰副校长带队赴陕西且看行云教育科技有限公司（达达艺考）、宝鸡市小舞星艺术培训学校调研考察，并授牌签署合作框架协议。



图6 达达艺考签约仪式

调研中，陕西且看行云教育科技有限公司（达达艺考）、宝鸡市小舞星艺术培训学校表示要为学生成长成才创造更好的学习环境和条件，为让更多学生顺利进入青海省文化艺术职业学校深造打下坚实的基础，将充分利用学校资源，努

力为我校输送优质生源。



图7 达达艺考教研成果

此次校企合作必将是学校之间建立的一条可期待绿色通道，注入新的动力，营造更为广阔的发展空间，双方将以此此次授牌签约为契机，建立完善具体化、常态化的合作机制，共同推进合作发展、合作办学招生，充分发挥各自优势，实现互助共赢。

2.2.5 打造“金教材”

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持为党育人、为国育才，发展社会主义先进文化、弘扬革命文化、传承中华优秀传统文化，落实有理想、有本领、有担当的时代新人培养目标，遵循教育教学规律和学生成长规律，把培育和践行社会主义核心价值观融入课程建设全过程，强化课程管理，激发地方和学校课程建设活力，构建以国家课程为主体、地方课程和校本课程为重要拓展和有益补充的基础教育课程体系，增强课程适应性，实现课程全面育

人、高质量育人。

原创剧目《心之鼓》和青海撒拉族、藏族、土族民族民间舞教学精品课程，是青海省文化艺术职业学校将学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育“学思想、强党性、重实践、建新功”总要求、深入学习贯彻党的二十大精神 and 习近平总书记视察青海重要讲话精神转化为具体实践的生动体现，是落实学校党委提出的党建“六争六创”主题实践活动、以最大效能发挥各级党组织和党员队伍作用、不断增强基层党组织的政治功能和组织功能的实践行动，也是传承弘扬青海地方特色文化艺术、讲好新时代青海故事的具体举措，用舞蹈肢体语言表达了淳朴的青海人民对美好生活的向往、对家乡的热爱。

● 案例2-5

民族民间舞蹈教材及课程



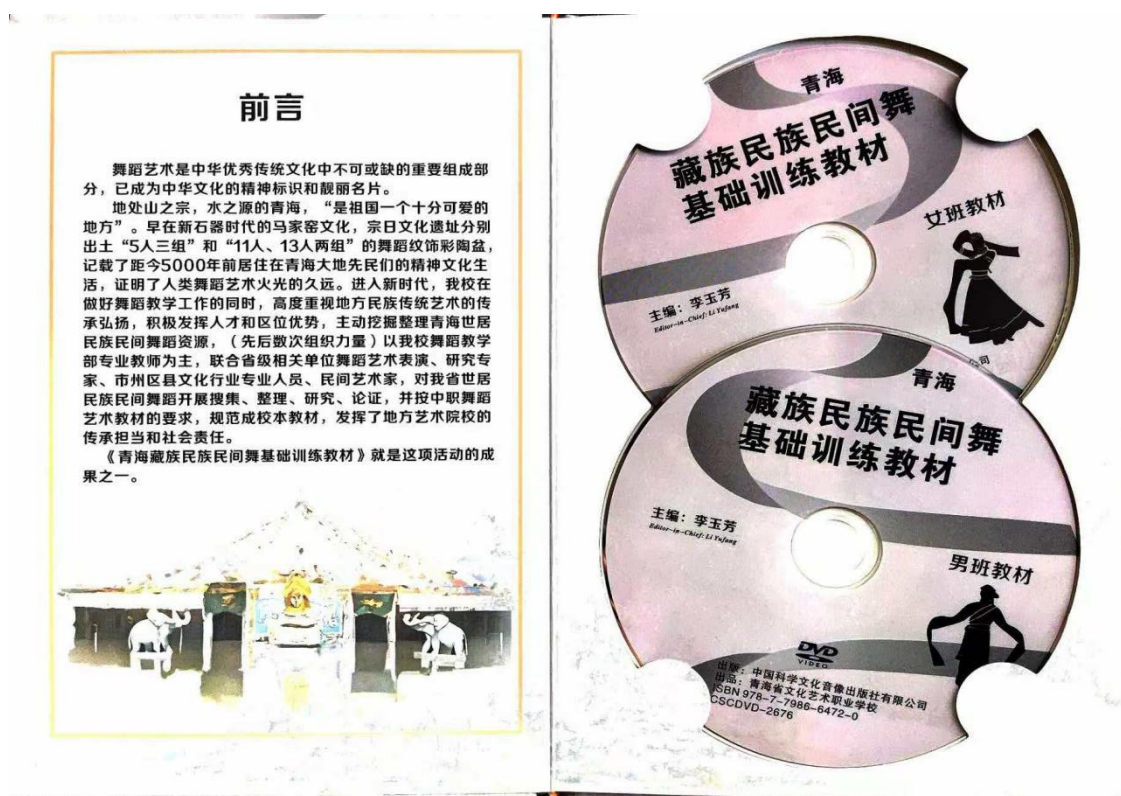


图8 青海土族、撒拉族、藏族民族民间舞蹈教材



图9 精品课程

2.3 提升教育教学质量

2.3.1 教学方法改革

学校已完成语文、历史、政治三科教材的改革及教学实施，依据艺考改革增加的科目，对相关课程课时进行增加，协调任课教师完成课改任务。推进学生成绩考核一体化衡量标准，制定更加专业、合理、公正的学生成绩考核标准，面向全体，注重差异，构建以教师为主导，学生为主体的现代教学体系。重视文化课，组织协调推进早晚自习的实施，开展学生学习方法的研究和指导，结合学校学生的实际，探索适合学校学生的学习方法。着重组织各部室的教研活动，要求教师认真学习教育理论，深入开展课堂教学改革，激发学生的创新意识，内化学生的学习品质，促进学生健康成长。促进教师专业化成长，以老带新，充分发挥教学名师和骨干

教师的引领作用，帮助年轻教师迅速成长。

● 案例2-6

凝聚新力量开启新征程

为做好新学年新学期的各项教学准备和教育管理工作，提高教师业务能力和教学水平，加强各部室的沟通交流。8月27日青海省文化艺术职业学校召开2024-2025学年度秋季学期教学工作会议。

图10 召开2024年秋季学期教学工作会议

会议中，舞蹈教学部、音乐教学部、美术教学部、基础教学部及培训部主任对本学期的各项工作逐一进行汇报，就部室重点工作一一梳理，为新学期日常教学工作的顺利开展奠定了基础。

会议最后，副校长李玉芳就新学期整体教学工作进行安排部署。她强调，要聚焦学校的“十四五”规划，主动对标上级要求和学校发展需要，坚持为党育人、为国育才，真抓实干出效能，攻坚克难开新局。

2.3.2 数字化教学资源建设与应用

青海省文化艺术职业学校积极优化网络设备配置，提升

信息化管理水平，推进校园网络提质升级，校园消费一卡通平台，实现教学网络全覆盖。各教室均配备智慧黑板，满足学校数字化建设需求。校园互联网出口带宽1024Mbps，校园网主干最大带宽1024Mbps，建设校园虚拟仿真实训基地2个。通过“名师精课”系列工程——精品课微课录制，对教师在信息化环境下的教学模式与教学策略的选择、教学设计、教学资源的整合等进行研究，充分调动教师运用现代信息技术手段进行教学的积极性。

2.3.3 技能大赛

青海省文化艺术职业学校2022—2024年均承办青海省职业院校学生技能大赛（中职组）比赛舞蹈表演和音乐表演赛项，在比赛过程中严格按照相关文件精神及指示，全力做好技能大赛各项工作，无论是评委的邀请还是成绩的展示，都做到公开透明，确保每年的技能大赛公平公正。除此之外，青海省文化艺术职业学校也在不同赛项取得了优异成绩。

表 27 技能大赛获奖情况

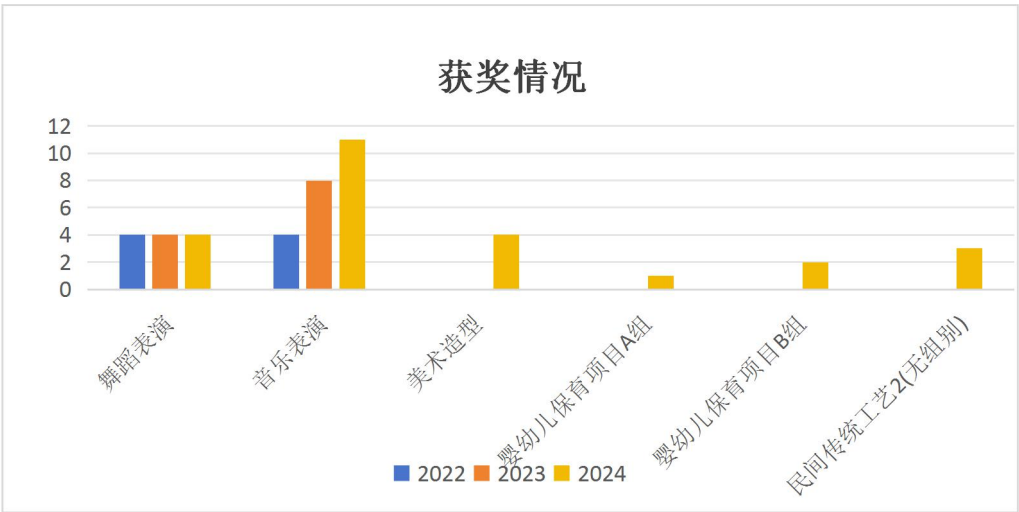
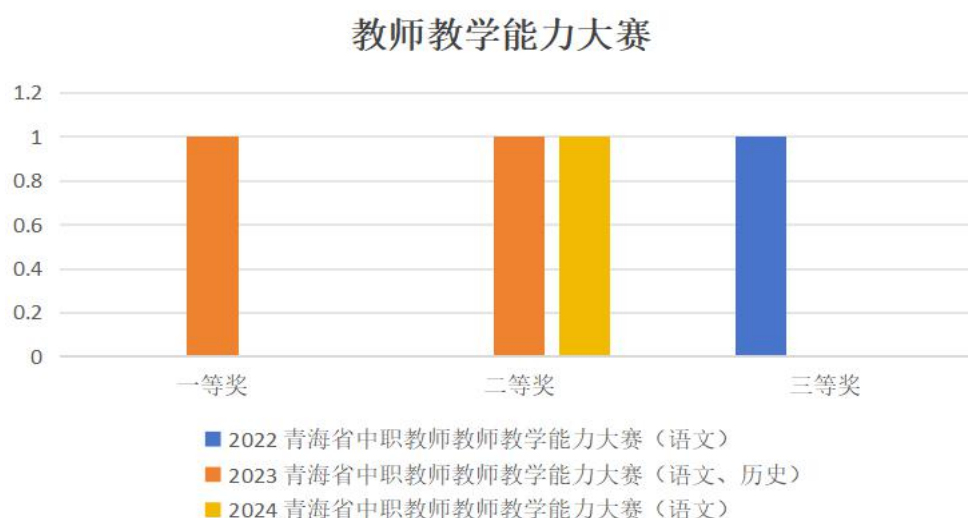


表 28 基础教学部教学能力比赛近三年获奖情况



● 案例2-7

弘扬雷锋精神助力添彩技能大赛

为大力弘扬雷锋精神，提升学生服务意识，确保青海省职业院校学生技能大赛文化艺术类比赛顺利开展，2024年3月10日，青海省职业院校学生技能大赛文化艺术类比赛在青海省文化艺术职业学校举行。



图11 弘扬雷锋精神助力添彩技能大赛

来自全省各地10余所职业院校的近百名选手在舞蹈表演、美术造型、声乐演唱、声乐器乐表演等四个赛项进行同台竞技。学校雷锋精神志愿者作为比赛服务人员，是省艺校给参

赛选手留下的第一印象，是“窗口”，也是“旗帜”。

3月10日正式比赛日，学校志愿者通过参赛队伍迎送、来宾引导、茶点室服务等重要工作，以周到、热情、细致的服务，展现出省艺校学子蓬勃向上的青春形象。

志愿者们弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神，以活力、青春、热情、温暖全程助力赛事服务的流畅运转，彰显着省艺校学子积极向上、助人为乐、服务社会的良好精神风貌，让文明之花处处绽放，让雷锋精神成为时代新风。

● 案例2-8

同台竞技展风采以赛促学砺精兵

2024年青海省职业院校技能大赛文化艺术类比赛在美丽的湟水河畔、艺术摇篮——青海省文化艺术职业学校拉开帷幕。本次比赛由青海省教育厅主办，来自全省各地10余所职业院校的近百名选手、领队、裁判们齐聚一堂，在舞蹈表演、美术造型、声乐演唱、声乐器乐表演等四个赛项上展开“巅峰对决”。



图12 2024年青海省职业院校技能大赛声乐表演（无组别）



图13 2024年青海省职业院校学生技能大赛（中职组）美术造型



图14 2024年青海省职业院校学生技能大赛舞蹈表演



图15 2024年青海省职业院校学生技能大赛无组别（团队赛）

作为此次大赛的承办单位，省文化艺术职业学校始终秉

持“精彩、公平、专业、开放”办赛理念，严格按照大赛组委会要求，成立赛项承办工作领导小组，全力以赴做好赛务统筹、宣传报道、场地保障、志愿服务、安全保卫等服务保障工作，为各参赛队提供了专业完备的竞赛环境和细致周到的服务，确保了本次大赛公平、公正、高效、顺利完成，使大赛成了学生职业技能成长的舞台、职业教育发展成果展示的窗口、职业教育与产业融合互动的桥梁。

省文化艺术职业学校将以此为契机，进一步深入学习贯彻党的二十大精神和习近平总书记对职业教育的重要指示批示精神，把服务国家战略、服务区域经济社会发展、服务学生全面发展和国际生态旅游目的地作为根本目标，进一步推进职普融通、产教融合、科教融汇，彰显职业教育类型定位，坚定不移走内涵式建设、高质量发展之路，努力培养更多高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠，与各兄弟院校一道，努力把习近平总书记职业教育“大有可为”的殷切期盼转化为“大有作为”的生动实践，为推动职业教育高质量发展、建设教育强国作出应有贡献。



图16 2024年青海省职业院校学生技能大赛

表 29 学生职业技能大赛获奖统计表

类别	竞赛类别（师生同赛、个人赛、团体赛等）	获奖赛项	获奖等级	获奖选手	指导教师
国赛获奖情况	团体赛	舞蹈表演	铜奖	-	-
职业院校技能大赛	省级：一等奖：8 个。二等奖：8 个。三等奖：4 个。				
承办职业技能大赛	省级大赛 4 个。				

表 30 教师技能大赛获奖统计表

类别	教学能力 获奖等级	教学能力获奖选手	班主任 能力获 奖等级	班主任能 力获奖选 手
国赛获奖情况	-	-	-	-
省赛获奖情况	二等奖	刘德华、王鹏、翟亮、李方妍	-	-
	二等奖	李志朋、王冰玉、陈磊、张格格	-	-
	二等奖	师延娟、乃世杰、王莉、解海蓉	-	-
教学能力技能大赛	省 级：二等奖 3 个			
班主任技能大赛	-			

2.4 促进就业质量

在今年毕业生本次的跟踪调查中，大部分毕业生已顺利考入高等学府，剩余95%以上的学生在毕业半年内成功就业。其中，大部分毕业生从事与自己所学专业相关的工作，工作满意度较高。

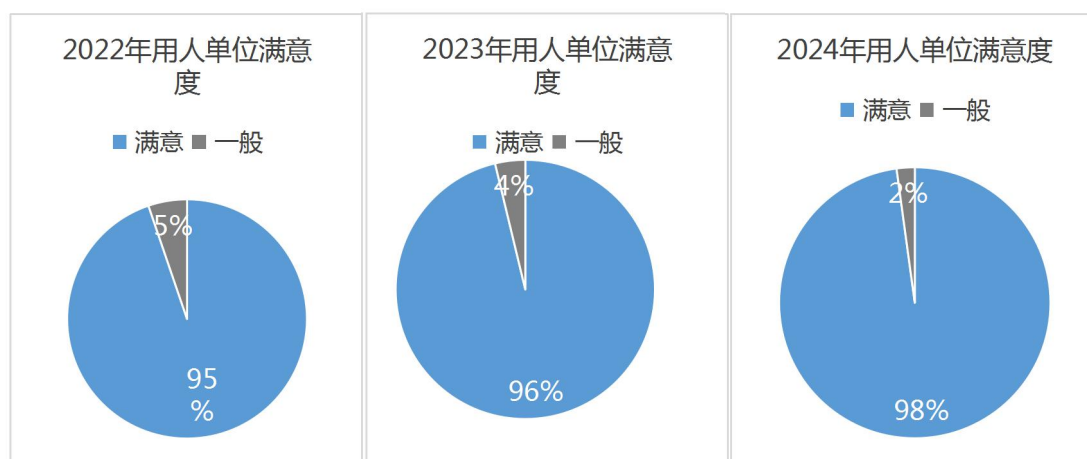
行业主要分布在：全省文艺事业单位、群众文旅艺术团、个体演艺社团等多个领域。

薪资待遇：毕业生起薪因专业和地区差异而有所不同，但总体上符合当地平均薪资水平。

本次中职毕业生跟踪调查显示，大部分毕业生能够顺利考入高等学府和直接就业并表现出良好的职业技能，这和从小培养艺术取向和专业职业的训练是分不开的。然而，仍需我们职业学校注重社会职业需求变化以及竞争力等方面不断改革创新，开展职业规划指导、拓展就业渠道。我们相信中职毕业生的就业状况和职业发展将得到进一步提升。

用人单位满意度：经学校跟踪调查近三年学生就业用人单位满意度统计出2022年综合用人单位满意度为95%，2023年综合用人单位满意度为96%，2024年综合用人单位满意度为98%。（其中大部分企业为歌舞剧团因专业对口，故用人单位较为满意）

表 31 用人单位满意度



开展就业指导教育、就业洽谈情况：

为扎实推进毕业生的就业工作，为毕业生提供高效、精准的优化就业服务，12月13日由青海省文化艺术职业学校招生与就业服务指导中心主办了2025届毕业生供需见面会专场活动，进行了就业指导宣传教育工作，2025年学校毕业138名学生，其中五年制舞蹈表演专业59名（女生40名、男生19名）；三年制舞蹈表演专业16名（女生10名、男生6名）；四年制声乐演奏专业23名（女生9名、男生14名）；美术绘画专业21名（男生7名、女生14名），器乐演奏专业17名（钢琴10名、长号1名、单簧管1名、马林巴1名、琵琶1名、古筝2名、双排键1名）；学前教育专业2名（女生2名）。

● 案例2-9

专业建设展演暨供需双选会圆满落幕

为提升学校学生舞台表现能力和专业素养，拓宽学生就业渠道，12月13日，青海省文化艺术职业学校举办了“回眸·感恩·愿景”2025届学生教学成果展示活动。省文化和

旅游厅党组书记、厅长董富海，厅党组成员、副厅长、一级巡视员吕霞，厅党组成员、副厅长耿斌，以及相关处室负责人、用人单位代表和家长们共同参加了此次活动。



图 17 嘉宾参观画展

教学成果展示过程中，舞蹈专业学生的舞姿、音乐专业学生的歌声和乐器演奏、美术专业的学生作品的风格各异，这些作品引得嘉宾驻足欣赏，赞不绝口。

随着 2025 届学生教学成果展示的完美谢幕，活动无缝衔接到了供需双选会现场。刚刚还在舞台上展现才艺、绽放青春光彩的学生们，迅速调整状态，带着在演出中积累的自信与专业素养，踏入双选会。

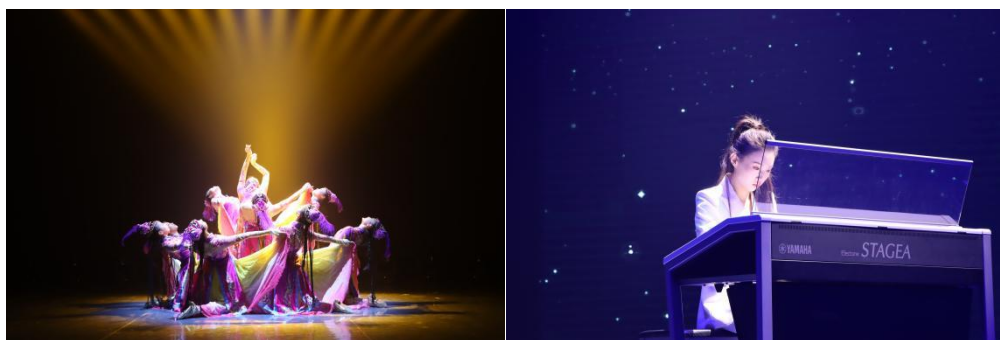




图 18 “回眸·感恩·愿景”活动现场

通过此次活动，学生们尽显才华，用人单位觅得良才。学校将以此为新的起点，继续在艺术教育的道路上砥砺前行，探索前行，以培育符合时代需求、闪耀独特光芒的艺术人才为己任，积极探索艺术教育高质量发展的路径，努力朝着打造艺术教育高地的目标稳步迈进。



图 19 供需双选会活动现场

表 32 就业情况统计表

专业	毕业生数	毕业生升学人数	毕业生服务三次产业人数	其中：服务第一产业人数	其中：服务第二产业人数	其中：服务第三产业人数
舞蹈表演	100	9	81	0	0	81
音乐表演	19	13	6	0	0	6

绘画	22	21	0	0	0	0
幼儿保育	12	6	4	0	0	4
导游服务	2	0	2	0	0	2
合计	155	49	93	0	0	93

2.5 完善人才培养体系

根据教育部印发《关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业招生考试的指导意见》和青海省教育厅关于印发《青海省进一步加强和改进普通高校艺术类专业考试招生工作实施方案》的通知，优化招生录取机制，完善艺术类专业录取方式，规范艺术类专业文化课最低录取控制分数线，艺考迎来大改革，文化课分数提升，考试难度再升级。面对艺考难度加大的现状，学校全面了解应对艺考改革中面临的挑战和学生需求，为学校的整体教学水平提升提供合理的建议，为下一步培养与备考方案调整提供依据。在2024年秋季学期积极组织开展青海省文化艺术职业学校“2024年名师精课大讲堂”活动，促进教师专业化成长，以老带新，充分发挥教学名师和骨干教师的引领作用，促使年轻教师得到迅速成长。

● 案例2-10

名师引领 同心同行

为深入贯彻落实党的二十大精神和习近平总书记关于教育的重要论述特别是关于教师队伍建设的重要指示批示精神，全面落实省委、省政府对思政课建设的工作要求，充

分发挥思政课落实立德树人根本任务关键作用，因事而化，因时而进、因时而新，积极创新教育理论和方式方法，充分调动广大教师投身课堂教学的积极性和创造性，促进教师深入研究课程教材内容，融合应用现代信息技术，创新教学方式方法，提高课堂教学质量和教育教学能力，展现新时代青艺教师风采。



图20 名师精课大讲堂

青海省文化艺术职业学校于10月17日、18日开展2024年“名师精课大讲堂”示范课活动，活动共举办专题讲座4场，各部室主任、教研组长、相关专业教师及学生参加了活动。

校级青年教学名师冶海军及青年教师张哲恺、张格格、王冰玉、董砾珺等老师结合自身专业特性，将思政课程建设与专业教育深度融合，为其他教师展现了教学新思路。

“名师精课大讲堂”活动是提升学校教师教学能力的重要举措，是学校教师教学能力培训体系中的重要一环。此次活动以需求为导向，将教学理论与实践紧密结合，旨在帮助学校教师构建教育理念，完善教育教学认知，建成良好师德修养，提高其课堂教学质量和育人能力，助力学校高素质专

业化创新型教师队伍建设。



图21 名师精课大课堂

“名师精课大课堂”活动是提升学校教师教学能力的重要举措，是学校教师教学能力培训体系中的重要一环。此次活动以需求为导向，将教学理论与实践紧密结合，旨在帮助学校教师构建教育理念，完善教育教学认知，建成良好师德修养，提高其课堂教学质量和育人能力，助力学校高素质专业化创新型教师队伍建设。

3. 服务贡献

3.1 服务行业企业

通过校企合作、馆校合作、校校合作，运用学校的专业优势开展实习实训项目。一是技能提升与应用：舞蹈学生在实习期间，将课堂所学的舞蹈技巧、编舞能力等应用于实际演出、教学等服务场景中，使自身技能得到了巩固和提升，提高了演出质量和教学效果，直接转化为企业的服务产出，为企业创造了更好的艺术呈现和客户体验。二是职业素养养成：通过实习，学生在服务行业中培养了团队协作精神、时间管理能力和沟通能力等职业素养。在参与大型舞蹈演出项目时，学会与不同部门协调配合，严格遵守排练和演出时间

安排，与学员、观众进行有效沟通，这些素养有助于提高企业的运营效率和团队凝聚力，促进企业服务流程的顺畅进行，提升企业整体服务水平和形象。三是创意与创新贡献：学生为企业带来了新的舞蹈创意和教学方法，注入了新鲜活力。将流行元素融入传统舞蹈教学，设计新颖的舞蹈课程，吸引了更多客户，拓宽了企业的服务项目和市场受众范围，推动企业在服务内容和形式上的创新发展，增强了企业在市场中的竞争力和适应性。

3.2 服务地方发展

根据地方产业特色，学校根据专业优势，调整专业课程设置，通过实习实践为企业培养人才。如针对当地大型舞剧、大型歌舞诗剧，音乐会等平台上参与企业实践项目，毕业后直接进入企业，为地方经济发展提供人才支持。

青海湖国际公路自行车赛是青海省举办的体育竞技赛事，更是促进青海生态保护、乡村振兴、文化旅游、商贸流通等多元融合发展的重要平台。学校组建由四名编导教师及严格挑选102名参演人员的演出团队，精心编排节目，以饱满的精神状态将高水平、高标准的节目呈现在环湖赛开幕式的舞台上。演出不仅提升了教师及学生社会实践的积极性和有效性，而且进一步推动学校培训成果转化及向社会宣传学校的办学特色和成就。为青海文化和旅游事业高质量发展贡献力量。

● 案例3-1

相约大美青海 助力环湖赛开幕

为保证第二十三届环青海湖国际公路自行车赛开幕式演出顺利进行，自6月23日起，青海省文化艺术职业学校组建演出团队，严格挑选参演人员102名，编导教师四名，精心编排节目，配合编导组一遍又一遍地熟悉舞台，力求精益求精。

图 22 第二十三届环青海湖国际公路自行车赛开幕式演出

环湖赛不仅是一场体育竞技的盛宴，更是促进青海生态保护、乡村振兴、文化旅游、商贸流通等多元融合发展的重要平台。青海省文化艺术职业学校高度重视此项工作，叮嘱参演演职人员在高温天气下注意防暑、演出安全，以饱满的精神状态将高水平、高标准的节目呈现在环湖赛开幕式的舞台上。同时，鼓励大家再接再厉，全身心投入，继续将高质量的文艺节目呈现给省内外观众。为青海文化和旅游事业高质量发展贡献力量。

图 23 第二十三届环青海湖国际公路自行车赛开幕式演出

3.3 服务乡村振兴

为深入贯彻乡村振兴战略，推动文化教育资源向农村倾斜，开展送教下乡演出活动。通过文艺演出，将歌曲、舞蹈、诗朗诵等节目带到乡村，满足村民精神文化需求，增强了乡村的文化氛围和凝聚力，活动取得了阶段性成果，达到了预期的目标。

● 案例3-2

一号文件振信心 文艺宣讲润民心

为全面贯彻党的二十大和中央、全省农村工作会议精神，全力推进 2024 年“三农”重点工作，助力乡村振兴。3 月 7 日，省文化艺术职业学校按照省文化和旅游厅统一部署，成立学校“一讲三促”文艺宣讲队，赴互助土族自治县班家湾村开展宣讲中央省委 1 号文件和帮扶慰问活动，以寓教于乐的方式，推动党的好政策“飞入寻常百姓家”，让现场群众切实感受到党和政府的温暖。

活动现场，学校师生为村民精心编排打造的舞蹈、歌曲独唱、器乐独奏逐一登台，节目编排精致、紧接地气，题材丰富、喜闻乐见，为基层群众奉上了一场营养丰富的文艺盛宴。



图 24 “一讲三促”文艺宣讲队赴班家湾村慰问演出

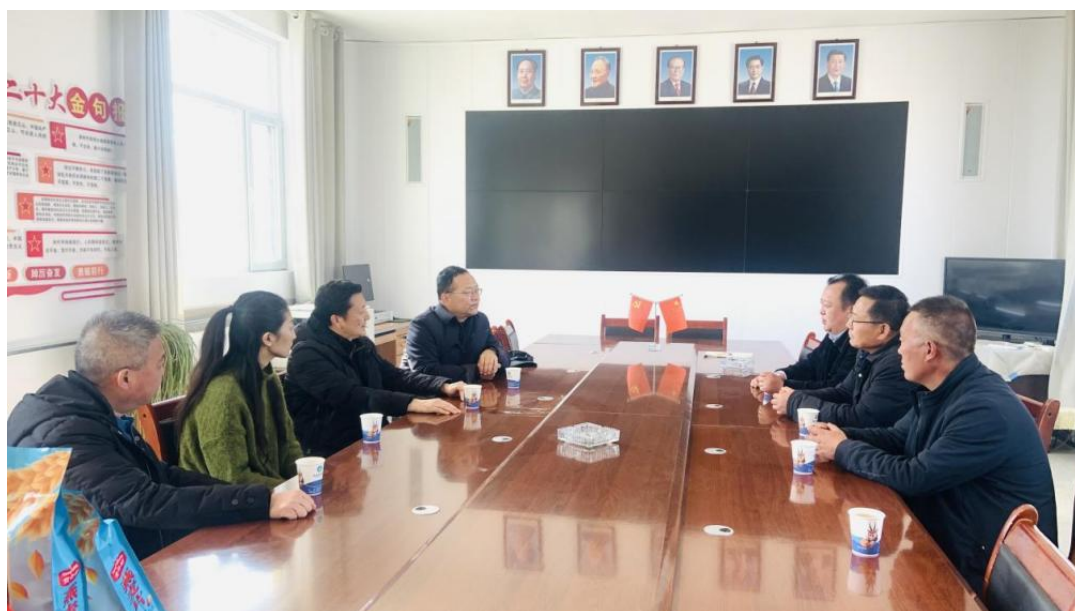


图 25 校领导一行来到互助土族自治县红崖村看望慰问

活动结束后，校领导一行来到互助土族自治县红崖村看望慰问了学校2名驻村干部，勉励他们厚植“爱农”“重农”

“兴农”情怀，巧执“一号文件”之笔，打好乡村全面振兴漂亮仗，绘就宜居宜业和美乡村“新画卷”，为加快实现农业农村现代化做出更大贡献。

3.4 服务美丽中国

2024年是西宁市锚定打造生态旅游中心城市的一年，位于城北区的豹街·西海路美食街，一经亮相便一夜走红。值此契机，学校与省文化和旅游厅领导及城北区政府领导积极沟通，学校党委高度重视，严格遵循省领导的工作要求和部署安排，全力配合城北区委、区政府工作要求，助力打造城北区特色文旅街区。最终选派学校8名年轻骨干教师负责策划编排民族风俗连舞，由60名学生组成一支出色的巡游方队参演，突出特色，展现了一场最炫民族风的盛宴，巡游演出得到了城北区委、区政府领导的高度认可和观众们的一致好评。演出现场气氛活跃，众多市民游客早早“抢占”前排，拿出手机拍照记录，把这精彩的一幕分享给外地的亲朋好友。藏族舞、撒拉族舞、土族舞、维吾尔族舞、蒙古族舞分为三个点依次登场亮相，现场掌声与欢呼声此起彼伏，观众们或挥舞起手中的荧光棒，或拿出手机打开闪光灯，与歌声交织在一起，载歌载舞中民族团结之花绚丽绽放。青海日报、西海都市报、西宁晚报等平台进行了线上直播，当晚网络关注人群点击量达170多万人。2024年豹街巡演学校共参演4次，选派教师达20人次，参演学生达220人次。不仅提高学生社会实践能力，展示青艺学子良好的精神风貌，同时也为学校带来一定的经济效益及社会效益。学校党委表示助力打造城北区特色文旅街区，展示青海文化艺术是学校应尽的社会责任，愿意为青海文旅的宣传事业添砖加瓦。

● 案例3-3

豹街巡演助力青海文旅事业发展

按照省领导的工作要求和省文化和旅游厅的部署安排，学校党委高度重视，全力配合城北区委、区政府工作要求，助力打造城北区特色文旅街区。

图 26 省艺校参加城北区豹街巡演

省文化艺术职业学校参加城北区豹街巡演活动，选派我校 8 名年轻骨干教师负责策划编排民族风俗连舞，由 60 名学生组成一支出色的巡游方队参演，展现了一场最炫民族风的盛宴。

图 27 省艺校参加城北区豹街巡演

此次豹街巡演是一个非常好的展示平台，不仅向社会宣传我校的办学特色和成就，同时也提高学生社会实践能力，展示青艺学子良好的精神风貌。学校党委表示助力打造城北区特色文旅街区，展示青海文化艺术是我校应尽的社会责任，愿意为青海文旅的宣传事业添砖加瓦。

此次豹街巡演是一个非常好的展示平台，不仅向社会宣传我校的办学特色和成就，同时也提高学生社会实践能力，展示青艺学子良好的精神风貌。学校党委表示助力打造城北区特色文旅街区，展示青海文化艺术是我校应尽的社会责任，愿意为青海文旅的宣传事业添砖加瓦。

3.5 服务学习型社会

学校通过把文化育人融入社区文化服务的全过程，有效拓宽中等艺术职业学校艺术教育的路径，实现教育目标。通过设置各类主题班会教育，结合乡村振兴、养老院、孤儿院等社区服务，实现学校艺术教育与社区文化服务相融合。通过以传统文化为主题的各项社区服务实现传统文化传承教育目的，以传统节日、中华民族传统美德等为主题的服务形式，使学生在服务的过程中认知传统、尊重传统、继承传统、弘扬传统；通过以送教下乡的服务实现中国特色社会主义文化自信教育目的，充分利用社会资源，以邀请优秀老党员讲述革命经历等形式，使学生在讲解过程中感受民族力量，坚定理想信念；以绘制乡村文化墙等形式，使学生在社区服务过程中紧跟时代步伐，在奉献中成长进步。

● 案例3-4

桑榆重阳喜相聚 赓续初心敬芳华

为弘扬中华民族尊老敬老的传统美德，表达对退休老干部们的崇高敬意和深深感谢，青海省文化艺术职业学校于2024年10月11日下午，在西宁市西山电视塔高原明珠小广场开展以“青春暖人心，爱心构和谐”为主题的重阳节庆祝活动。

图 28 退休老干部重阳节庆祝活动

活动中设计了套圈、筷子夹球等趣味项目，比赛道具便捷、玩法简单、充满娱乐性。活动现场气氛热烈，退休老干部们热情高涨。

图 29 退休老干部重阳节庆祝活动

我校声乐、舞蹈专业学生为退休老干部们精心准备了各项节目，用舞蹈和歌声表达对退休老干部们的爱戴和敬意，魔术社团的学生为退休老干部们表演了新学的魔术。

省艺校牢固树立“老干部工作无小事”的服务理念，始终把“让党放心、让老干部满意”作为检验老干部工作的标准，坚持从政治上引领、思想上关心、组织上凝聚，精准做好离退休干部服务工作。离退休干部“离岗不离党、退休不褪色”的政治信念更加坚定，生活幸福感、组织归属感不断增强。

3.6 本地本校服务亮点

六十多年栉风沐雨，青海省文化艺术职业学校已从最初的电影放映培训班，成长为一个校园师德师风正、教师专业水平比较高、毕业生综合能力强、学科体系健全、基础设施完备的中等艺术职业学校。学校围绕习近平对职业教育工作的重要指示精神，围绕省厅对职业教育工作的要求，坚持以立德树人为根本的理念，以推进“五大工程”为中心，加强教师素质培养和优秀人才培养，支持并促进教法创新，内抓管理强素质，外塑形象树品牌，把学校建设成为定位准确、结构规模合理、内涵特色鲜明、治理体系完善、社会服务能力显著增强的优秀中等职业学校。

4. 文化传承

4.1 传承工匠精神

落实立德树人的根本任务。探索适合青海地域特色和本地人文习俗的思想政治教育体系和方法。将思想政治教育全面融入人才培养方案和专业课程。夯实以“思政课程+课程思政”为目标的课堂教学改革，开展丰富多彩的校园文化和主题教育，开展形式多样的民族团结进步进校园活动，铸牢中华民族共同体意识。建设和形成省级以上思想政治课教学

创新团队1个、名师工作室4个、校企共建德育实践基地1个。积极开展职业教育活动周、全民终身学习活动周活动，每年开展不少于3次大师进校园活动，大力弘扬培育劳模精神和工匠精神。把我校打造成为“三全育人”的典型学校。

● 案例4-1

省艺校举办“让我的青春来一场魔幻之旅”

为进一步铸牢全体师生中华民族共同体意识，弘扬中华优秀传统文化艺术，增强学生对中华优秀传统文化的认同感、自豪感，丰富校园社团活动，促进学生全面发展，激励大家通过更多艺术形式，表达自己的思想和情感，提升自身的审美和创造力，在传统文化的滋养中，夯实思想道德基础，养成良好道德行为规范，9月20日，由青海省曲艺杂技家协会主办、青海省文化艺术职业学校、青海杂技团承办的“让我的青春来一场魔幻之旅”——魔术进校园暨“民族团结进步宣传月”魔术社团活动在省艺校举行。

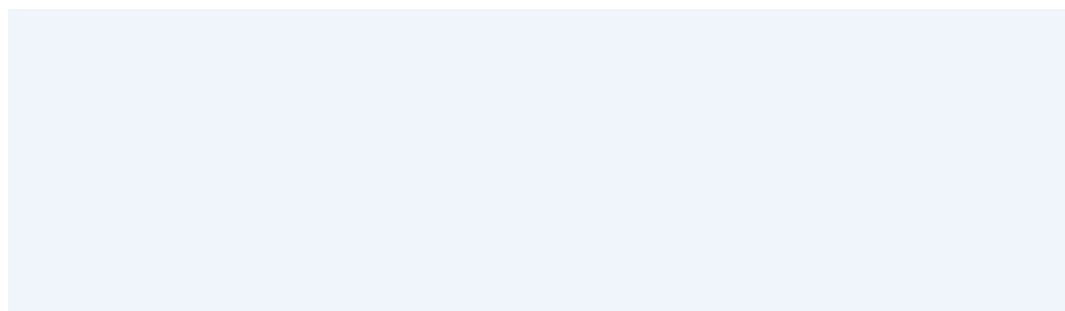


图 30 魔术进校园活动

活动现场，学生们欣赏着精彩绝伦的杂技和魔术表演，不时爆发出阵阵掌声和欢呼声，让大家仿佛置身于一个神奇

魔法世界，让师生们更加深入地了解 and 感受到中华文化的博大精深。

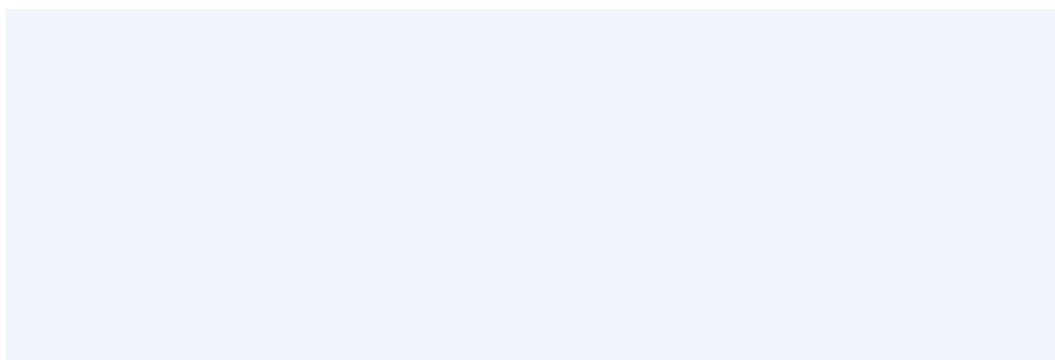


图 31 魔术进校园活动

本次活动不仅丰富了校园文化生活，让孩子们在欢声笑语中感受中国传统文化艺术的魅力，同时也启迪了孩子们的思维，提升孩子们的创新实践能力。我校也将以本次活动为契机，以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，以铸牢中华民族共同体意识为主线，拓宽艺术教育的思路，丰富教育教学的内涵，找准学校特色与亮点，扎实推进学校的各项工作，为奋力谱写中国式现代化青海篇章汇聚人心、凝聚力量。

● 案例4-2

法治进校园 学法促成长

为深入学习宣传贯彻习近平法治思想，进一步提升省文化艺术职业学校教育普法工作质量和水平，加强民族团结，增进各民族同学之间的感情，共同推进青少年法治教育，为全体学生系好第一颗“法治扣子”，省艺校学生工作部与南川警务区社区警务队沟通协作，开展校园法治讲座活动。

图 32 校园法制讲座

针对我校实际和学生特点，常警官重点围绕基本法律常识介绍、校园犯罪、网络电信诈骗、民族法律法规等重点内容进行详细讲解。本次法治宣传活动通过“启发式、互动式、探究式”的普法宣传教学教育方法，有效地使法律知识涵养成法治精神。

此次普法进校园法治宣传活动不仅提高了我校青少年的法律意识，也提高了我校学生维护自身合法权益的意识。下一步我校将继续以校园安全为抓手，加大对影响民族团结因素的排查力度，进一步加强法治教育，使影响民族团结的不安定因素得以及时化解，将预防工作落到实处，做到小事不出班，大事不出校，努力构建平安和谐的校园环境，保证学校的民族团结和校园稳定。

● 案例4-3

绘制“民族团结 师生同心”手抄报

同学们通过画笔展现了民族的团结友爱，表达了各民族

互帮互助，为中华民族复兴团结一致，砥砺前行的美好愿景。



图 33 绘制“民族团结 师生同心”手抄报

重视校园文化，潜移默化宣传营造民族团结氛围。

利用 LED 屏、宣传橱窗、横幅等，常态化普及党的理论方针、民族政策及法律法规，积极引导各族师生做好民族团结的“宣传员”“传声筒”。



图 34 宣传“民族团结 师生同心”

民族团结是各族人民群众的生命线，也是省艺校构建和

谐文明校园，增强师生中华民族共同体意识的关键。我校通过一系列主题教育实践活动，使各民族“同呼吸、共命运、心连心”深入人心。让师生们真正地感悟到民族意识，培养民族情感，像“石榴籽”一样紧紧团结在一起，让“民族团结一家亲”的思想像阳光一样照耀在每一名学生心中。

4.2 传承优秀传统文化

结合学生的身心特点，围绕学校中心工作，坚持“以德树人”的指导思想，学校开展了“学雷锋月”活动、“四爱三有”开学第一课教育、清明节烈士陵园扫墓活动、“青春心向党、建功新时代”特别团日主题活动、“传承五四精神、礼赞新的时代”青春风采展示活动“我和我的祖国”主题教育宣传活动、“12.9”学生爱国运动纪念活动等多项思想政治教育活动，充分利用校园广播站、升国旗仪式、主题班会、主题团日、黑板报、宣传栏、横幅、校园大屏等形式，把爱国主义教育、“四爱三有”教育、民族团结进步教育、社会公德教育等融入学校教育教学、校园文化建设当中，营造健康向上、文明和谐、团结拼搏、开拓创新的校园文化氛围。

● 案例4-4

弘扬雷锋精神，传递爱心力量

为深入学习贯彻党的二十大精神和习近平总书记对深入开展学雷锋活动作出的重要指示精神，持续传递“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神，3月13日下午，省艺

校学雷锋·文明实践我行动走进西宁市儿童福利院，以实际行动表达对孩子们的关爱，为他们送去温暖、带去祝福。

图 35 西宁市儿童福利院

演出活动在一支优美的单人舞蹈《蓝之韵》中拉开帷幕。歌曲《勿忘》、舞蹈《牧民新歌》《马背少年》《卓舞》，歌曲弹唱，古筝独奏等节目相继上演。



图 36 学雷锋·文明实践活动

省艺校师生以饱满的热情与动人的演绎践行了雷锋精神，让福利院的小朋友们感受到了温暖与关怀，也被舞蹈和音乐艺术的魅力和活力所感染，既丰富了他们的文化生活，还强化了省艺校师生结合自身专业优势服务人民、勇于奉献的思想意识和社会责任感，弘扬了无私奉献的雷锋精神，为奋进新时代、新征程注入强大的精神动力。

● 案例4-5

缅怀革命先烈 赓续红色血脉

为传承中华优秀传统文化，继承革命先烈遗志，弘扬民族精神，引导学生树立正确的理想信念，增进爱国情感，4月2日上午，青海省文化艺术职业学校组织2023级全体师生前往西宁市烈士陵园开展了“缅怀革命先烈，赓续红色血脉”清明祭扫活动。



图 37 清明节祭扫活动

师生整齐列队，神情庄重，静静地肃立在革命烈士纪念碑前，为革命先烈默哀，向长眠于地下的革命先烈深深鞠躬。学生代表向革命先烈庄严献词，并敬献花圈。

在中国工农红军西路军纪念馆，师生再次瞻仰了革命先烈的光辉事迹。珍贵的文物、图片等资料，让大家进一步了解了革命斗争的艰苦历程和烈士的英勇事迹，师生们集体接受了一次深刻的思想洗礼和党性教育。



图 38 清明节祭扫活动

慎终追远，饮水思源，师生们表示这堂生动鲜活的革命传统和爱国主义教育思政实践课，更加激励我们铭记历史，不忘初心，将红色基因代代相传，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗！

● 案例4-6

学雷锋 在行动

为进一步弘扬雷锋精神，深入理解新时代雷锋精神的实质，引导广大青少年传承“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神，让雷锋精神在新时代绽放出更加璀璨的光芒。校团委积极开展学雷锋系列活动，通过“我身边的雷锋”故事分享会、践行雷锋精神主题班会等形式，引导青少年深入学习贯彻习近平总书记关于青少年工作的重要思想和关于志愿服务的重要指示精神，奋勇作为，书写新时代“雷锋故事”。



图 39 学雷锋系列活动

各班主任与大家分享了许多关于雷锋的故事，带领大家了解雷锋的生平经历与精神品质。同学们针对应该如何弘扬雷锋精神分享了自己的观点，他们表示弘扬雷锋精神需要从心底认同雷锋精神，从小事做起，培养自身不怕吃苦、勇于奉献的志愿服务精神。无论时代如何变迁，雷锋精神永不过时。希望同学们传承雷锋精神，不断激励自己，为祖国的繁荣发展、人民的幸福安康，贡献自己的力量！并将雷锋全心全意为人民服务的奉献精神充分落实到日常学习、生活中。

● 案例4-7

巧手绘经典 书香润校园

为进一步贯彻落实习近平总书记关于开展“全民阅读”、建设“书香中国”的重要指示精神，激发我校青少年学生的读书兴趣，提升阅读积极性，营造爱读书、读好书、善读书的良好氛围，引导学生进一步增强文化自信，省艺校开展读书月系列活动之创意书签、国风扇、读书小报制作活动。

同学们展开想象的翅膀，沉浸在创意的海洋中，一双双巧手，绘制、裁剪出形式多样、生动有趣的书签、扇子、小报，画上图案、书写诗词。制作的同时，更多的人了解了读书与艺术的魅力，激发起对阅读的兴趣，对传统文化的热爱与尊重，同时也在实践中感受到阅读带来的智慧和力量。



图 40 国风扇

图 41 创意书签



图 42 读书小报

● 案例4-8

第十二届全国少数民族传统体育运动会演出任务

近日，青海省文化艺术职业学校舞蹈表演专业 25 名师生赴海南省三亚市参加第十二届全国少数民族传统体育运动会开幕式演出和以“民族大联欢·天涯共此时”为主题的民族大联欢活动，并顺利完成任务返校。

我校自接到第十二届全国少数民族传统体育运动会组委会办公室的邀请函后，按照上级主管部门的要求，及时组织人员，精心排练，细化演出工作方案，并根据导演组的演出预案于 11 月 10 日赴海南参加彩排。开幕式上，我校学生在民族歌曲串烧中激情演绎了一段“青海玉树伊舞”，热情奔放的舞姿、青春洋溢的风貌反映出了同学们积极向上、追求美好生活的态度。

图 43 第十二届全国少数民族传统体育运动会演出任务

通过参加此次全国少数民族传统体育运动会演出活动，不仅让我校舞蹈表演专业师生开阔了专业视野，提升了专业技能，同时增强了师生以铸牢中华民族共同体意识为主线，

坚持新时代文化使命，传承弘扬中华优秀传统文化的政治意识和使命担当。

● 案例4-9

中秋月满 家国同庆

为大力传承和弘扬中华优秀传统文化，引导师生从优秀传统文化中汲取营养和智慧，进一步增强民族自信和自豪，营造喜庆、文明、和谐的节日氛围，在中秋佳节来临之际，青海省文化艺术职业学校开展“我们的节日·中秋节”主题系列活动。主题班会中学校各班纷纷召开了以“中秋节”为主题的班会。在班会上，老师们介绍了中秋节的起源、习俗、文化等，和同学们一起分享了嫦娥奔月、吴刚伐桂等中国神话传说，学生们听得津津有味并畅所欲言，纷纷谈论着中秋节丰富多样的传统习俗，如赏月、吃月饼、猜谜等。

丹青溢彩庆中秋，同学们用手中的画笔，描绘出了自己心中的中秋节，并融入了学生们对中秋节的独特理解和祝福，展现了他们对传统文化的热爱和传承。



图 44 举行“我们的节日·中秋节”系列活动



图 45 举行“我们的节日·中秋节”系列活动手抄报

本次系列活动，得到了师生的积极响应和广泛参与，使学生在活动中感受到传统文化的魅力，培养了文化自信和爱国情怀。今后，我校将继续广泛组织开展“我们的节日”主题教育系列活动，把爱国主义教育贯穿活动的始终，引导学生认知传统、尊重传统，增进爱党、爱国、爱社会主义的情感。

4.3 人才培养融合文化传承

坚持“面向市场、注重实践、服务社会”的理念，把为专业艺术团体、基层文化团体、部队以及企事业单位演出团体培养合格的文化艺术专业人才，为高等艺术院校培养和输送后备人才，作为学校的办学目标。2024年在校学生文化课合格率达80%以上、专业技能合格率达100%、体质测评合格率100%以上、毕业率达100%。主动承办全国、全省职业院校技能大赛，每年承办两项以上全省职业院校技能大赛赛项。

● 案例4-10

斩获第17届青海省青少年儿童声乐器乐大赛多项奖项

“第17届青海省青少年儿童声乐器乐大赛”自5月正

式启动以来，吸引了我省范围内热爱音乐的青少年儿童、在校大学生以及专业教师的广泛参与，继我校音乐教学部教师获奖后，我校参赛学生也获得了佳绩：共 16 名学生参赛，共计获得一等奖 7 项、二等奖 7 项、三等奖 3 项、优秀奖 1 项。其中器乐类 12 名参赛学生报送 14 首曲目均获奖，一等奖 6 项、二等奖 5 项、三等奖 2 项、优秀奖 1 项；声乐类 4 名参赛学生报送 4 首曲目均获奖，其中一等奖 1 项，二等奖 2 项，三等奖 1 项。

钢琴		
姓名	组别	名次
郭子涵	少年 B 组	一等奖
季雨欣	少年 B 组	一等奖
马悦馨儿	少年 B 组	二等奖
菊丹增尼玛	少年 B 组	二等奖
四手联弹		
季雨欣、润淑君	少年 B 组	一等奖
二胡		
马欣楠	少年 B 组	一等奖
刘博	少年 B 组	二等奖
王子轩	少年 B 组	优秀奖
古筝		
苗慧彦	少年 B 组	一等奖

张粟娴	少年 B 组	二等奖
古筝重合奏		
张粟娴	少年 B 组	一等奖
声乐		
仁青卓玛	少年 A 组	二等奖
才让旦	少年 B 组	一等奖
刘靓颖	少年 B 组	一等奖
汪雅娇	少年 B 组	三等奖
二胡重奏		
杨炯等	少年 B 组	二等奖
刘博等	少年 B 组	三等奖
钢琴		
王学智	青年组 A 组	三等奖

图 46 第 17 届青海省青少年儿童声乐器乐大赛获奖名单

该赛事是我省专业覆盖面最广、参赛选手最多、社会影响力最大的艺术类赛事。此次大赛是我校音乐教学水平的精彩展现，这些优异的成绩，将激励我校全体师生在艺术职业教育的道路上不断追求卓越，勇攀高峰！相信未来我校的教育教学各项事业必将蒸蒸日上，创造更多优异的成绩！

● 案例4-11

省艺校在 2024 年青海省职业院校技能大赛中喜获佳绩

2024 年青海省职业院校技能大赛于近日落下帷幕，我校

舞蹈、音乐、美术、幼儿保育、导游服务专业学生共参加中职组和无组别的八个赛项的比赛，经过激烈角逐，我校学生在全省众多参赛选手中脱颖而出，荣获一等奖 8 项，二等奖 9 项，三等奖 4 项。

青海省职业院校技能大赛是我省专业覆盖面最广、参赛选手最多、社会影响力最大、联合主办部门最全的省级职业院校技能赛事。近年来，青海省文化艺术职业学校坚持以立德树人为根本，秉承“办职业学校，育技能人才”的办学理念，深入贯彻全国、全省职业教育大会精神，高度重视职业技能大赛在高素质技能人才培养中发挥的关键作用，始终坚持“以赛促学、以赛促教、以赛促改，以赛促建”，积极推进教学改革与创新，积极探索培养技术过硬的专业人才育人模式，不断培养更多社会需要的高素质技术技能人才。

图 47 2024 年青海省职业院校技能大赛获奖名单

● 案例4-12

2024 年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛铜奖

10 月 27 日至 30 日，2024 年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛在上海戏剧学院附属舞蹈学校举行。青海省文化艺术职业学校高度重视，精心策划，舞蹈表演专业师生团队凭借过硬技能和出色发挥荣获 2024 年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛中职组文化艺术赛道舞蹈表演组铜奖。

图 48 荣获 2024 年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛铜奖

图 49 荣获 2024 年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛铜奖

此次在 2024 年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛中

获奖，不仅是对参赛团队扎实的专业知识、精湛的技能、团队凝聚力的肯定，更彰显了学校多年来始终坚持育人为本、技能成才的教育教学成效。同时，我校先后荣获全国文化艺术职业教育和旅游职业教育课程思政展示活动优秀案例、青海省教学能力比赛二等奖等奖项。

下一步，我校将继续深入贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，落实立德树人根本任务，不断深化校企合作、产教融合，推动教育教学改革与创新，培养更多高素质技术技能人才。

5. 国际合作

学校每年定期举办英语角活动，活动面向全校开放，这种轻松愉悦的交流氛围不仅可以加深学生对英语语言的掌握，增强英语口语表达的自信心，还能提高对多元话题的理解、分析和表达能力，为未来的英语学习打下坚实的基础，打开英语世界的大门，走向更广阔的语言天地。

● 案例5-1

开心学习提兴趣 快乐英语促发展

为促进我校学生英语学习趣味化、多元化，激发学生的创新能力，挖掘学生的学习潜能，进一步提高学生英语口语表达能力，开辟英语学习的新途径，为爱好英语口语交流的同学搭建一个施展英语才华的平台，基础教学部英语教研组于2024年10月15日举办了一次英语角主题活动。

本次英语角活动的主题为：Animals;

活动原则：以学生为主体，感兴趣的同学即可参加；

活动口号：“Don’ t be shy, just speak out” ；

活动形式：在青艺剧场演出，学生穿上自己喜欢的动物服装，展示跟动物有关的绕口令、习语、谜语及短剧；



图 50 英语角活动

在和谐欢快的氛围里，孩子们不但锻炼了英语听力和口语，也拉近了彼此的距离。标准的英语口语，大方得体的表达，体现了我校学生扎实的口语基础以及优雅睿智的形象。

英语角活动的举办，不仅能激发孩子们学英语的兴趣，而且切实为孩子们创设了英语交流的机会，同时还让孩子们在英语活动中体会到学英语、用英语的快乐，是真正从学生需求出发而开展的校园文化活动。通过举办英语角活动，营造了良好的英语学习氛围，激发了学生学习英语的兴趣，丰富了同学们的文化生活，为同学们提升英语综合能力搭建了展示自我的平台。

6. 产教融合

6.1 机制共建

近年来，青海省文化艺术职业学校校外实训基地数量逐步增加，涵盖了企业、事业单位和培训机构等，为学生提供了丰富的实践机会。目前学校已与12家企业和学校建立了长期稳定的合作关系，如海北达玉部落文体旅游产业发展有限公司、青海省青少年活动中心、西宁城西东方幼教中心、西宁文星幼儿园、陕西西安行云达达艺考培训等，涉及舞蹈音乐、幼儿保育等多个专业领域。

● 案例6-1

“育”见未来

为进一步提升学校的社会影响力和品牌特色效应，满足学生、家长和社会的多元化需求，提高对口高考升学率，扩大学校办学规模。5月10日下午，青海省文化艺术职业学校李玉芳副校长带队赴兰州市卓奥教育培训学校有限公司调研考察，并签署合作框架协议，旨在推动校企共建、资源共享、优势互补，全面开启校企合作新篇章。

图 51 与兰州市卓奥教育培训学校校企合作

调研中，各科骨干教师及班主任对各科目的发展、教学和取得成绩等方面进行了交流，进一步推动学校教育教学水平、提高教学质量、优化师资队伍，为学生成长成才创造更好的学习环境和条件。

图 52 与兰州市卓奥教育培训学校签约仪式

通过教师交流活动和教研活动等方式，开拓新思路，进一步加强我校教育教学能力，文化、艺术两手抓，取长补短，共同进步，为做出更好的教学成绩而不断努力！

此次合作旨在引进卓奥教育培训学校优质的教育资源和先进的教学方法，为我校学生提供更为专业、有效的文化课辅导，针对艺考高考生的特殊需求，学校将不断创新和完善教学方法，继续深化校企合作，探索更多创新性的教学方法和模式，为学生创造更加优质的学习环境和发展空间。

6.2 人才共育

学生们定期深入实践基地，理论联系实际，提高动手实践能力，校企双方共同培养出既具备扎实理论基础、又拥有

实际操作技能的高素质高技能人才。

学校与企业、事业单位等合作，共同建设校外实训基地，实现了资源共享、优势互补。目前具体合作模式包括：

共建实训基地：企业提供场地、设备和技术支持，学校提供师资和学生，共同建设具有实际实践环境的实训基地。

制定实训方案：根据企业的用人需求和学校的教学要求，制定具体的实训方案，包括实训内容、实训时间、实训方式等。

开展技术培训：企业为学生提供各自专业领域的实践培训，让学生了解最新的行业动态，提高学生的专业技能。

助教挂职锻炼：选派优秀学生到企业挂职锻炼助教，学习企业的专业经验，提高学生助教的实践教学能力。

● 案例6-2

唐卡作品《我们的航天梦》

党的十八大以来，我国航天事业取得了举世瞩目的成就，航天梦作为中华民族千百年来美好愿景，如今正逐步变为现实，引领着中国人不断前行，而唐卡艺术是融合美术绘画基础与民间传统文化的瑰宝，能够很好地传递深厚的历史底蕴和独特的艺术价值。我校由美术教学部独特创作的唐卡作品《我们的航天梦》就是通过唐卡艺术这一独特形式，将航天梦想与传统文化相结合，展现了中国航天的辉煌成就和中华民族对太空的无限向往，作品运用了细腻的线条、丰富的色彩和独特的构图等传统技法，将现代航天元素和青海的壮丽风景、风土民情、优秀传统文化等进行巧妙结合，展现出

脱贫攻坚取得胜利后，青海各族人民团结一心，努力实现乡村振兴的生动画面，力求呈现出中华民族共同体视角下各民族和谐共融、共筑伟大中国梦的美好愿景。

在艺术作品创作过程中，邀请民间唐卡大师进行绘制，学校美术师生共同参与了此次教学实践的平台，努力营造尊重人才、尊重劳动、崇尚创新的浓厚氛围，在建设教育强国、推动职业教育高质量发展过程中，提升职业院校的社会贡献力。



图 53 《我们的航天梦》

6.2.1 企业调研分析

校企合作在一定层面上得到了发展，但校企合作的深度和广度有待加强，而且校企合作基本上呈现校“热”企“冷”的态势。校企合作对学校教育教学质量的提升及学生就业的作用不言而喻，所以，中职学校热切期盼真正意义上的校企合作。而企“冷”的根源在于：企业对校企合作的意义不甚明晰，甚至部分企业存有认识误区，认为培养学生是学校和政府的事情，与自己没有关系；参与中职生的培养会增加企业的负担；企业没有培养学生的经验等。而事实上，从长远角度看，校企合作不仅不会增加企业负担，从人才适用性、

企业自身的建设和发展上来说，反而会产生很大的促进作用。

6.2.2 存在的问题

在校企合作过程中，尚有诸多问题亟待解决。在调研中，部分企业也意识到校企合作的意义和重要性，但因为缺乏相关的政策和合作的平台而止步不前。

（1）校企合作缺乏有效政策支持和长效合作机制，法律法规不健全，校企合作缺乏有效、便捷的服务平台做依托，企业难以承受学生实习的安全风险，相关政策落实不到位，企业在校企合作中的付出难以得到补偿。

（2）企业对使用我们的学生表现出困惑和忧患：个人主动意识不强，进取心不够，缺乏学习主动性和学习能力，缺乏自我批评意识，社会经验不足，环境适应能力需提高，心理承受力差。

（3）加强校企合作的前提需要校企双方能做到换位思考，校方能站在企业的角度去考虑合作的需求，而不是单纯考虑校方的困难和利益，同时企业也应该结合校方的困难而做出相应的改变。校企合作需要新模式的改变，企业随着市场变化而变化，校方也应该打破墨守成规，创造新的合作模式，同时加强与企业的深度且长远合作。

6.2.3 建设现状

● 案例6-3

向美而行 艺同成长

为了深化美育教育改革，提高艺术教育的质量和水平，提升师生文化底蕴，弘扬中华美育精神，借助双方学校的优势，

图 54 与西宁市第二中学签约校校合作协议

实现艺术资源与学校教育需求有机衔接。3月15日，青海省文化艺术职业学校与西宁市第二中学签约校校合作协议，授牌为“同学共艺”，共同推动美育教育事业高质量发展。

双方将在基础教育、职业教育、高等教育、教师交流、美育教育等方面加强交流合作，互联互通、互学互鉴，推动双方教育高质量发展。

携手同行，共绘蓝图。我校积极探索“校校合作”新模式，希望通过广泛交流，开拓视野，加强合作。下一步，两校将在加强教育教学研讨、推进教育资源合作开发共享、强化美育工作等方面进行深度交流与合作，推动两校办学水平再上新台阶，共同助力成遂两校美育教育高质量发展。

6.2.4 运行效果

1. 学生实践能力提升

通过在校外实训基地的实践学习，学生的实践能力得到了显著提高。学生参与了各类实践教学项目，如实习实训、创新创业、社会调查等，积累了丰富的实践经验。

2. 满足学生实践需求

校外实训基地与学生实践需求紧密对接。建立校外实训基地要充分考虑学生的实践需求，通过与对方的对接与沟通，了解行业的需求和方向，为学生提供匹配的实训内容和项目。

3. 助教实践教学能力提高

通过到企业锻炼和与企业专业人员的交流，助教了解了企业的实际需求和现专业的发展动态，提高了实践教学能力。同时，校外实训基地也为助教提供了丰富的实践资源，促进了她们教学水平的提高。

6.2.5 实习实训

馆校合作服务学习共促成长青海省文化艺术职业学校与青海省博物馆建立馆校合作关系，拓宽学生实习和就业渠道，在省博物馆服务学习实践中累累经验，实习的过程让课内所学变得具象，更开拓了象牙塔以外的道路和视野。在省博物馆，参与观众服务、展览宣传、社教活动开展等各项工作，经历一座综合性博物馆运作的绝大部分环节，升华了书面知识，也一定程度上突破了自己以往的认知局限，用专业视角重新审视和反思自己的服务实践过程与成果，以完成学习目标。



图55 青海省博物馆建立馆实习实训

● 案例6-4

幼儿教育新苗 实践助成长实践活动

青海省文化艺术职业学校与西宁城西东方幼教中心、西宁文星幼儿园建立实习实训基地，通过与本地园所的联系，加强校校合作，推动本专业的教育教学改革，培养优秀全面的幼教专业人才。让学生知道孩子们是如何度过的？保育工作者们如何保障幼儿在园一日生活的健康与快乐？从幼儿入园前的各项准备，到入园时日复一日的晨检，还有幼儿活动前器材的准备、活动中的细致照护和活动后的耐心整理，以及每日餐点的设计和烹饪……不仅在幼儿在园的每个当下，更在无数个默默耕耘的时刻，保育队伍用自己的爱与专业，践行着“幼儿发展优先”理念，不断提升一日生活中的幼儿保育质量。



图 56 幼教实践活动

6.3 双师共培

体现学校与企业共同培养师资，加强校企协同外引内培，共建共享高水平“双师型”教师队伍，共建创新团队，共建大师工作室，专业教师深入企业开展企业实践和访学研修，校企师资互兼互聘，学校聘请产业导师、技能大师、劳动模范、能工巧匠等担任学校兼职教师，进校开展实践教学，优化共建培养培训机制，完善“双师型”评价标准等方式，促进教师与产业界的紧密联系，提高教师的专业素养和实践能力方面的具体做法。

● 案例6-5

名师高原行 送教展风采

为促进我校合唱艺术发展，提升我校教师合唱指导能力和指挥水平，积极备战首届“小金钟”合唱比赛。在校党委的大力支持与校领导的亲切帮助下，音乐教学部有幸邀请到中国交响乐团合唱团女高音、国家一级演员孙一凡赴我校开展“名师讲堂”暨合唱交流活动。

图 57 名师讲堂

琴房楼六楼音乐厅举行了此次“名师讲堂”暨合唱交流

活动的开班仪式，音乐教学部、校企合作部主任及全体声乐老师和学生参加。全体声乐老师与孙一凡老师进行了交流研讨，老师们积极请教合唱教学法、声乐教学法、目前的合唱走向以及合唱与声乐教学之间的矛盾冲突等诸多问题，孙一凡老师就老师们的这些问题和困惑逐一作了解答。最后，孙一凡老师对合唱团孩子们纯真的声音给予了肯定，并表示会尽最大的努力帮助孩子们提升演唱能力和水平，也希望通过为期一周的指导，我校的合唱团在全国首届“小金钟”合唱比赛中取得优异的成绩。

6.4 资源共建

共建校外实训基地，学校与文化艺术企业合作，建立校外实训基地。如舞蹈、音乐专业，学校与歌舞团、文化馆签订合作协议，幼儿保育专业，学校与幼儿园签订合作协议，企业为学生提供实习岗位，安排经验丰富的演员、教员担任实习导师，指导学生参与符合实习要求的排练和实操项目。

共享师资队伍：学校教师为有需求的企业开展艺术理论、前沿知识等培训，提升企业员工素养；企业专家、技术骨干则担任学校兼职教师，承担部分专业课程教学、实践指导和讲座等任务。邀请 5 名美术专家为美术学生传授绘画技巧和制作项目，邀请 6 名音乐专家为声乐、器乐学生提高专业素养，使教学内容与行业需求紧密接轨。邀请 3 名艺考文化类专家针对目前艺考文化课的改革，为我校基础部教师进行专

题讲座，讲解改革的重要性、剖析新政策导向、分享经典案例，提升教学质量。

合作开展项目：学校和企业联合承接文化艺术项目，如文化旅游景区的演艺项目，学校师生发挥创意和表演才能，企业提供资金和市场推广渠道，双方共同完成项目，学生在过程中提升能力。

7. 发展保障

7.1 政策保障

学校认真学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，紧紧围绕融入和服务全省艺术事业发展，突出政治引领、健全制度体系、优化资源设置、深化产教融合，努力培养高技能艺术人才。站在为党育人、为国育才的高度，加强党的基层组织建设，全面构建学校党委、党组织、基层党支部“三位一体”组织体系，充分发挥党组织在学校的领导核心和政治核心作用，确保学校始终坚持党的全面领导。先后组织学习《关于深化产教融合的实施意见》《关于进一步加快现代职业教育改革发展的若干意见》《青海省贯彻落实〈国家职业教育改革实施方案〉的若干措施》等一系列政策文件，《青海省深化现代职业教育体系建设改革行动方案（2023—2030）》《青海省深化现代职业教育体系建设改革“三张清单”》等文件，明确2025年建设目标任务。

● 案例7-1

解读职业教育法 宣传职教新政策

为深入贯彻落实党的二十大关于职业教育的重要部署和习近平总书记关于职业教育、全民终身学习的重要指示批示精神，学校利用电子大屏在校园内宣传《中华人民共和国职业教育法》，并于5月28日下午，组织学生开展“新职业教育法变化解读”主题讲座。

图 58 解读职业教育法 宣传职教新政策

讲座从《中华人民共和国职业教育法》的40个创新、颁布新职业教育法的重大意义和主要内容等三个方面对新修订的《中华人民共和国职业教育法》进行了解读。此次职业教育法的修订深入贯彻习近平总书记关于职业教育的重要指示批示精神和党中央、国务院关于职业教育改革发展的决策部署，系统总结职业教育改革发展的政策举措和实践成果，进一步完善了新时代职业教育法律制度体系，对新时代职业教育的改革发展起到了固根本、稳预期、利长远的重要作用，也为学校实现高质量发展提供了重大机遇和法治保障。讲座主题突出、脉络清晰、内容丰富、联系实际，给学生上了一堂精彩的解读课。

图 59 《中华人民共和国职业教育法》专题讲座

通过这次专题讲座，学生对新修订的《中华人民共和国职业教育法》的重要意义和价值有了更为系统和深刻的认识。今后，学校将立足发展新阶段，进一步落实新《中华人民共和国职业教育法》学习宣传举措，用学习成果推动学校各项工作全面开展。

7.2 条件保障

通过完善和加强与学校精神文化相匹配的文化景观、文化设施、文化阵地建设，优化办学环境、提高办学条件，使校园基本建设与配套设施更趋合理，服务效能显著提高。但根据青海省出台的《青海省贯彻落实国家职业教育改革实施方案的若干措施》要求，我校在校园面积、校舍建筑面积方面，低于青海省规定的中等职业学校的办学标准。校区面积补充迫在眉睫。通过勘察，沟通、分析，选择，定位等前期工作。争取2025年通过租赁方式补齐土地、校舍面积缺口，不足部分采取独立使用非产权面积补充，补充的独立使用非产权面积使用保持相对稳定，使用期限不少于3年，以签订

协议的方式加以保障，并在主管部门审核备案。

7.3 质量保障

根据教育部《关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》的要求，职业学校教师队伍建设要适应人才培养模式改革的需要，增加专业教师中具有企业实际工作经历的教师比例，研究制订职业院校教师任职标准和准入制度。学校大力支持在岗教职员在做好本职工作的同时进行自我深造，支持通过网络、自学、成人教育、函授、民间拜师、短期培训等多种方式进行学习。落实学校对各专业部室教师培训的要求。通过省文旅厅、省教育厅的培训项目，利用寒、暑假时间，组织教师进行高层次培训；聘请省内外“客座教授”，促进教师专业交流，打造学校“名师讲堂”，提升教师业务能力；鼓励和组织好教师网络平台线上学习，并做好继续教育平台的管理。

● 案例7-2

《名师大讲堂》赋能专业成长

为加强我校与外省院校的学习与交流，拓宽强师之路和业务知识，提高教学能力，同时为做好毕业班艺考前的最后冲刺。音乐教学部邀请四川音乐学院作曲系教授魏晓兰博士、四川音乐学院声歌系教授陈辉及四川音乐学院古筝教授焦力，为教学部全体师生做了为期4天的专题培训。

三位老师以自己扎实的理论功底和丰富的教学经验，深入浅出、系统阐述了对专业艺术诠释和追求，对学员们做了

全面系统地专业授课、开展座谈交流。三位教师对音乐作品的指导极为精细，具有极强的针对性和指导性。课堂上老师们还对学员曲目的选择、作品的理解、舞台演出姿态等方面做了细致的讲解和指导，严谨的治学态度和对艺术孜孜不倦的追求更是大家学习的榜样。

为检验培训成果，12月6日下午，在琴房楼六楼音乐厅举办了“名师讲堂”汇报演出。在汇演过程中，学员们激情澎湃，将培训成果展现得淋漓尽致，为我们奉献了一场中外经典歌曲演唱的饕餮盛宴。演出最后，焦力教授为大家演奏了古筝作品《酒狂》、陈辉教授演唱了声乐作品《峨眉酒家》，将汇报演出推向高潮。



图 60 音乐教学部举办专业培训班



图 61 “名师讲堂”汇报演出

下一步，学校将进一步加强与省外艺术院校的交流与合作，持续推出“名师讲堂”系列活动，建立艺术师资培训长效机制，定期开展各类艺术培训活动，提升专业教师队伍业务水平和教学实践能力，谱写省艺校艺术事业高质量发展新篇章。

图 62 “名师讲堂”汇报演出结束合照

7.4 经费保障

通过完善财务管理制度，提高预算水平，依法依规使用好教育经费。认真贯彻执行各级政府相关法律法规和学校的财务制度，坚持开源节流、勤俭办学、量入为出的原则，合理规划学校预算，依法依规多渠道筹集办学资金；加强核算，提高资金使用的有效性；建立健全财务制度，对于学校经济活动进行调节和监督；定期进行财务分析，如实反映学校财务状况，确保学校正常运转。

7.5 优化发展环境

通过编写体现我校学术水平、具有鲜明特色、符合我校教学实际的校本教材，进一步挖掘青海藏族民族民间舞元素，整理编纂我校藏族民族民间舞教材。鼓励教师开展高层次的

具有前瞻性、探索性的教学改革研究。扩大研究范围，提高研究层次，在研究内容与水平上实现新的突破，将研究成果转化到教学管理和教学实践中，促进我校教育教学工作。美术专业在做好传统教学的同时引入民间美术作品欣赏，参加舞台道具制作和舞台绘画，增加学生实践活动，提升学生的社会适应能力。音乐专业要不断适应现代社会发展需求，筹备开设“电子音乐制作”专业。基础教学部继续推进文化课学科专业体系建设。从师资、课程、教材、教学内容、教学方式等方面进行教改研究和探索，推进职业教育中的文化课适应性，进一步完善并构建合理的教学体系。

8. 面临挑战

8.1 面临挑战

1. 师资队伍结构亟待改善。高精尖教师数量有限，不能完全满足高标准的教学需求，教师队伍建设有待继续提升。

2. 优势专业数量需要扩充。各专业办学水平参差不齐，品牌专业和特色专业建设有待进一步加强。

3. 优质生源发掘有待加强。发掘并筛选先天条件好的优质生源，需要从培养高端人才后备军和提升学校档次的高度予以重视。

4. 学校面积和功能划分不足。按照住房和城乡建设部、国家发展改革委颁发的《中等职业学校建设标准》当中的千人标准计算，学校目前办学条件与最低标准相差甚远，校舍面积、体育活动场地不足，绿地面积不足十分之一。目前，校园面积狭小、校舍严重不足的问题，已成为影响和制约学

校拓展专业设置、扩大教学规模的最大障碍。

8.2 未来展望

全力抓好教育教学改革。以舞蹈专业“优质专业”计划项目建设作为当前教学改革的主要抓手，提升教育教学督导工作，深入推进教育综合改革评价、美育体育劳动教育和语言文字工作，不断完善适应我省文化艺术事业发展需求和学校事业发展的教师职称评聘、业绩考核、奖励约束等工作机制。

不断提升教育教学质量。认真贯彻落实全国全省职教大会精神，围绕主责主业，抓好教育教学改革与建设工作，继续推进各类专业建设，以舞蹈优质专业带动辐射学校其他专业建设。积极争取获得上级主管部门、骨干企业的支持。通过核定编制、聘用紧缺专业兼职教师等多种途径，按照职业学校师生比例和机构要求配齐专业教师。实施教师素质提高计划，完善“双师型”教师培养机制。与高水平院校、重点骨干企业合作培养、培训教师。聘请企业技术骨干、非遗传承人等到学校兼职。专业教师中同时具备理论教学和实践教学能力（并具有相关资格证书）的“双师型”教师占比达到50%以上。支持教师参与全国职业院校教学能力比赛、班主任能力大赛，培养一批高水平专业带头人和“双师型”专业课骨干教师。

努力提升人才培养实效。加强与国内知名艺术院校的合作共建，搭建学科专业协作关系。以我校优势专业学科为立足点，共同搭建教学共享平台。在与四川音乐学院、中国南

方舞蹈学校、广东舞蹈戏剧职业学院、山东济南艺术学校、广西艺术学校等国内知名艺术院校签署《“院校合作办学”合作意向书》的基础上建立学科专业协作关系。按照“优势互补、互相促进、共同提高”的指导思想，面向服务国家和两地社会经济发展的需求，依托大城市和青藏高原差异化的资源条件形成互补。培养综合素养，注重我校学生艺术素养与文化素质的全面提升，通过艺术实践、文化活动等方式，培养学生的审美能力、创新思维和社会责任感。强化职业技能，加强学生实践教学环节，多建立与企业合作的实习基地，让学生在真实的工作环境中锻炼职业技能。鼓励学生参加各类艺术比赛和行业认证考试，提高就业竞争力。通过教学研讨、学术交流、人才培养、优势资源共享，拓展我校办学功能。传承弘扬中华优秀传统文化，培养输送更多优秀文化艺术人才。

附表：

表 1 人才培养质量计分卡		
指标	单位	2024 年
毕业生人数	人	155
毕业去向落实人数	人	155
其中：升学人数	人	49
升入本科人数	人	17
毕业生本省去向落实率	%	34.80
月收入	元	3000.00
毕业生面向三次产业就业人数	人	93
其中：面向第一产业就业人数	人	0
面向第二产业就业人数	人	0
面向第三产业就业人数	人	93
自主创业率	%	0.00
毕业三年晋升比例	%	73.00

附表：

表 2 满意度调查表				
指标	单位	2024 年	调查方式	调查人次
在校生满意度	%		全国统一网上调查	
其中：课堂育人满意度			全国统一网上调查	
课外育人满意度			全国统一网上调查	
思想政治课教学满意度			全国统一网上调查	
公共基础课（不含思想政治课）教学满意度			全国统一网上调查	
专业课教学满意度	%		全国统一网上调查	
毕业生满意度	%	98.00	线下调查	593
其中：应届毕业生满意度	%	98.00	线下调查	155
毕业三年内毕业生满意度	%	95.00	线下调查	438
教职工满意度	%		全国统一网上调查	
用人单位满意度	%	98.00	线下调查	350
家长满意度	%	98.00	线下调查	385

附表:

表 3 教学资源表		
指标	单位	2024 年
生师比	:	6.93
“双师型”教师比例	%	63.51
其中：高级“双师型”教师比例	%	24.32
高级专业技术职务专任教师比例	%	23.00
专业群数量	个	0
专业数量	个	6
教学计划内课程总数	门	48
教学计划内课程总数	学时	900
其中：课证融通课程数	门	0
其中：课证融通课程数	学时	0
网络教学课程数	门	0
网络教学课程数	学时	0
校企合作课程数	门	0
校企合作课程数	学时	0
专业教学资源库数	个	2
其中：国家级数量	个	1
接入国家智慧教育平台数	个	0
省级数量	个	0
接入国家智慧教育平台数	个	0
校级数量	个	1
接入国家智慧教育平台数	个	0
在线精品课程数	门	0
在线精品课程数	学时	0
在线精品课程课均学生数	人/门	0
其中：国家级数量	门	0

接入国家智慧教育平台数	门	0
省级数量	门	0
接入国家智慧教育平台数	门	0
校级数量	门	0
接入国家智慧教育平台数	门	0
虚拟仿真实训基地数	个	2
其中：国家级数量	个	0
接入国家智慧教育平台数	个	0
省级数量	个	0
接入国家智慧教育平台数	个	0
校级数量	个	0
接入国家智慧教育平台数	个	0
编写教材数	本	4
其中：国家规划教材数	本	0
校企合作编写教材数	本	0
新形态教材数	本	0
接入国家智慧教育平台数	本	0
互联网出口带宽	Mbps	1024
校园网主干最大带宽	Mbps	1024
生均校内实践教学工位数	个/生	0.00
生均教学科研仪器设备值	元/生	24738.19

附表:

表 4 服务贡献表		
指标	单位	2024 年
毕业生初次就业人数	人	93
其中：A 类：留在当地就业人数	人	45
B 类：到西部和东北地区就业人数	人	45
C 类：到中小微企业就业人数	人	0
D 类：到大型企业就业人数	人	0
横向技术服务到款额	万元	0.00
横向技术服务产生的经济效益	万元	0.00
纵向科研经费到款额	万元	0.00
技术产权交易收入	万元	0.00
知识产权项目数量	项	0
其中：专利授权数量	项	0
发明专利授权数量	项	0
专利转让数量	项	0
专利成果转化到款额	万元	0.00
非学历培训项目数	项	0
非学历培训学时	学时	0
公益项目培训学时	学时	0
非学历培训到账经费	万元	0.00

附表：

表 5 国际影响表		
指标	单位	2024 年
开发并被国外采用的职业教育标准、资源、装备数量	个	0
其中：标准数量	个	0
专业标准数量	个	0
课程标准数量	个	0
资源数量	个	0
装备数量	个	0
接收国外留学生专业数	个	0
接收国外留学生人数	人	0
接收国外访学教师人数	人	0
中外合作办学专业数	个	0
其中：在校生数	人	0
专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	0
在国外组织担任职务的专任教师人数	人	0
国际技能大赛获奖数量	项	0

附表:

表 6 落实政策表		
指标	单位	2024 年
全日制在校生人数	人	533
年生均财政拨款水平	元	2000.00
年财政专项经费	万元	956
教职员工额定编制数	人	96
教职工总数	人	112
其中：专任教师总数	人	74
思政课教师数	人	5
体育课专任教师数	人	1
美育课专任教师数	人	112
班主任人数	人	26
参加国家学生体质健康标准测试人数	人	533
其中：学生体质测评合格率	%	100.00
职业技能等级证书(含职业资格证书)获取人数	人	0
企业提供的校内实践教学设备值	万元	0
与企业共建开放型区域产教融合实践中心数量	个	3
聘请行业导师人数	人	1
其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0
行业导师年课时总量	课时	900
年支付行业导师课酬	万元	3.9
年实习专项经费	万元	0
其中：年实习责任保险经费	万元	0.4352